

COMPENDIO : FIRMAS – RUBRICAS

Autor

Juan Luis Allende del Campo

Madrid JUNIO 2021

Los seres humanos tienen una capacidad casi ilimitada para engañarse a si mismos, engañarse llegando a tomar como verdad sus propias mentiras. Mediante esta mistificación completamos y mantenemos nuestro ajuste, adaptación y socialización.

<<La mejor manera de comprender a otro ser humano, o al menos una manera necesaria para ciertos propósitos, consiste en introducirnos en su propia Weltanschauung y ser capaces de percibir su mundo a través de sus ojos>> Maslow

Toda “verdad” debe ser concebida como provisional-

Lector : una vez más la realización de uno de mis libros tiene el único objetivo de la docencia. Y si estás leyendo ahora estos párrafos es simplemente porque eres alumno de la Asociación Grafopsicológica.

Me he basado prácticamente en todos aquellos autores, libros y artículos que he considerado imprescindibles.

**Entre ellos me place citar in memorian a Muñoz Espinalt, Augusto Vels, Mauricio Xandró y, muy en particular, a Jaime Tutsaus
De entre los autores hoy vivos quiero destacar con especial énfasis a María Teresa Graells cuya obra considero difícil de superar
Espero y deseo que este volumen sea de tu agrado además de ser de utilidad**

Madrid Abril 2019

FIRMA-RUBRICA

Paleografía Las maneras de valorizar lo escrito existen desde que existen las sociedades organizadas En la Biblia aparecen multitud de alusiones a anillos signatarios En la Roma republicana un elemento fundamental es el que se llama aligación o autentificación del documento escrito, vinculado al nombre, signo, rúbrica o sello En los documentos medievales el sello de cera o de plomo se cuelga del escrito A menudo el amanuense lo hacía todo, y tras escribir el nombre y signo del autor daba el cálamo a este para que tocara el documento con un garabatito (no sabían escribir)

Afirma Tutsaus

Para la interpretación correcta y completa de la firma (y rúbrica) deben tomarse en consideración las sabias declaraciones de los siguientes eminentes grafólogos:

«Ningún estudio grafológico debe ser hecho si el texto no está firmado y, de la misma manera, ningún estudio grafológico debiera realizarse si la firma no va acompañada de un texto manuscrito.» (Charlotte Dugheyt). Asimismo, Rudolph S. Hearns en *Self portraits in Autographs* dice: «Las firmas deben ser interpretadas adecuadamente sólo en conexión con el texto manuscrito.»

Por nuestra parte, hemos de decir que en la firma hay un componente importante que son las mayúsculas. Sostenemos, no obstante, que no existe la denominada "grafología de las mayúsculas", cuyo estudio particularizado se efectúa en la Grafología General a cada uno de los Aspectos gráficos, "especies" o variables, así como en sus iniciales y finales o gestos tipo. Ciertamente, hay formas raras e infrecuentes, las cuales hay que interpretar según el contexto y la aplicación de principios adecuados; si no, es preferible evitar su interpretación, tal como indica Crépieux-Jamin respecto a los signos raros o poco frecuentes (principalmente "modos").

La firma, en cualquier caso, no podrá proporcionar indicaciones completas sobre la personalidad. Es más bien un elemento de confirmación, corrección o contradicción de las indicaciones que provee el texto gráfico.

En resumen, somos partidarios de lo que afirma el eminent Crépieux-Jamin: «Es imprudente, en ausencia de otros documentos, comentar la firma a fondo, ya que su extrema condensación obliga a controlar nuestras observaciones.» También el sujeto puede haber evolucionado más de lo que indica la firma.

DEFINICION DE LA FIRMA

La firma revela lo que realmente somos; es decir, la **auténticidad**, la **realidad interior** y la **realidad externa**, la expresión de núcleo más íntimo, privado y más real de la personalidad, es la expresión del comportamiento íntimo así como el **grado de penetrabilidad**. Plasma la estilización de la autoimagen (Kurtz), la auto representación de sí (autorretrato o autobiografía abreviada) y el nivel de auto aceptación y sentimiento de sí mismo. También expresa el nivel jerárquico que ocupa, ya sea éste superior o inferior a sus méritos.

La firma es, asimismo, la marca que nos responsabiliza ante los compromisos asumidos. La firma expresa también el Yo desiderativo, el proyecto de vida personal, el nivel de aspiraciones, ambiciones y motivaciones. Expresa lo que cree que "es", lo que "**quiere ser**". En la firma existen aspectos ocultos, compensaciones, traumas y frustraciones. Es, pues, una biografía paralela, síntesis del pasado (relación yo-familia).

Expresa principalmente el potencial de energía en forma de elementos “plusvalorantes”, positivantes: Ascendente, presión firme o en relieve, empuje, progresión, espontaneidad, simplificación, todo lo cual expresa el devenir y las metas latentes.

En resumen, la firma es la expresión de la autoimagen de lo que cree ser y valer, así como de lo que querría ser y aparentar. La claridad, la brevedad de la rúbrica y el carácter ascendente son los aspectos positivos más deseables.

La Firma: es el Yo y expresa la frontera del Yo, la esfera existencial; es el meollo de la conciencia de sí mismo. La auto ubicación con respecto a los propios actos y respecto a la sociedad- otros. El grado de compromiso y de deseo de avanzar o retroceder respecto al futuro vital. La parte inconsciente se expresa más libremente que en la escritura. En ella se vislumbran los mecanismos de defensa, las pulsiones del Yo que dirigen su mirada hacia el ideal de si mismo; **lo que se es, lo que se desearía ser, y lo que se quiere aparentar;** la función sintetizada del yo, los sueños, la dialéctica entre consciente e inconsciente, los bloqueos, el stress. El proyecto de vida, el Quiero, mientras el texto es el Puedo

Homogeneidad entre texto y firma:

La Firma es mi Proyecto ; el texto es lo que hago realmente, y como lo hago

La Firma es el Quiero; el texto es el Puedo

El yo real es el texto + la firma

-En el texto se encuentra el Yo que convive y se desenvuelve con otros (en sociedad y en familia) -En la Firma se encuentra el yo en si mismo que no olvida a los otros

La coherencia y homogeneidad entre firma y Texto (legibilidad, tamaño, orientación, inclinación, dirección etc) es positiva en general siempre que el texto no resulte demasiado inarmónico.- Indica la tendencia a mostrarse con naturalidad y estabilidad tanto en la vida privada como en la socio profesional. Comportamiento espontáneo y natural, sin discordancias ni contradicciones.

Equilibrio en la conducta, respeto ponderado a los demás, a los acuerdos y a las normas y principios sociales y colectivos. Coherencia en la relación con los otros. Hay armonía y homogeneidad entre la imagen exteriorizada y la propia, su manifestarse en la vida y la realidad íntima. La personalidad está integrada unitariamente: el Yo Social armoniza con la autoimagen del Yo. Y hay coincidencia de las íntimas aspiraciones con las externas y con la autorrealización socio-laboral. Buen nivel de autonomía. Buen auto concepto. Sociabilidad; interés por los demás .(si ambas no son claramente regresivas). Buena adaptación social.

Asunción adecuada de las responsabilidades. Formalidad. Buen compromiso con la conciencia moral (Super Yo). Solidez interna para responder de la acción emprendida. Ajuste entre aspiraciones y realidad. Identificación entre logros y ambiciones. Posibilidades no desproporcionadas. Conciencia de los propios límites e imperfecciones: autenticidad. Coherencia en el comportamiento.

Firma discordante con el texto.

Problemas de autoimagen: sentimiento de inadecuación, falta de plena aceptación de su personalidad. Inseguridad. Insatisfacción profesional o personal. Auto concepto fluctuante.

Deseo de aparecer diferente de como se siente y piensa. Comportamiento contradictorio (ambivalencia), en la sociedad o en la intimidad. Ambiciones insatisfechas. Descontento de sí mismo.

Falta de consistencia en el compromiso moral por inautenticidad. Discrepancia entre la forma de manifestarse y la de considerarse a sí mismo Fluctuación entre intro y extraversion. Compensación (hiper) de complejos.

En general lo que el sujeto se considera ser, aquello que aspira a ser-lograr y lo que quiere aparentar que es, (Firma) está en clara disonancia con lo que hace (Texto), en aquel o aquellos aspectos concretos en que se muestra la disonancia (tamaño, inclinación, dirección etc)

UBICACIÓN VERTICAL

FIRMA INVASORA DEL TEXTO (El síndrome “Sopórtame”)

Siendo el Texto “nuestro actuar entre y con los otros (nuestro Puedo) “y la Firma nuestro opinar de nosotros mismos (nuestro Quiero). La firma que invade el, o los últimos renglones, del escrito, manifiesta a un Yo que nos pisotea con la intromisión ilegítima de su auto concepto en el momento en que está actuando con nosotros. Al acabar el texto (lo que hace con nosotros) se supone que debiera apartarse; ¡pero no! ¡Aquí se vuelve a meter!

Hay **facilidad en los contactos**, las relaciones sociales, para dar confianza. La individualidad se vuelca en la masa. Pero su sociabilidad y simpatía son de fachada. Son interesadas. Evita las distancias y protocolos, de manera extravertida; su “**calor humano**“ es **invasor**. Hay un exceso de cordialidad y familiaridad que le lleva a invadir la intimidad de los otros. Actuaciones impulsivas o desconsideradas (impertinencia). No le importa inmiscuirse en la vida de los demás (simplicidad, rusticidad).

Avidez de éxito, avasalladora, a costa de los demás. Ambición impositiva y/o agresiva (Tutusaus): para imponer sus ambiciones tiene pocos escrúpulos. Naturaleza burda que no sabe guardar las distancias ni darse a valer. Posible falta de respeto ajeno y hacia las normas. Sentido anárquico. Exceso de confianzas con los demás que resultan de mal gusto. Entorpecedor; tiene siempre un espíritu obstrucciónista si no manda él.

Querido Emilio,

como continuación de nuestra conversación de Navidades, te mando la propuesta de *Seminario sobre Derechos Humanos y Seguridad Jurídica en Iberoamérica*, que se celebrará si disponemos de financiación suficiente entre Nueva York y Madrid. Creo que es una propuesta bastante completa que someto a tu consideración.

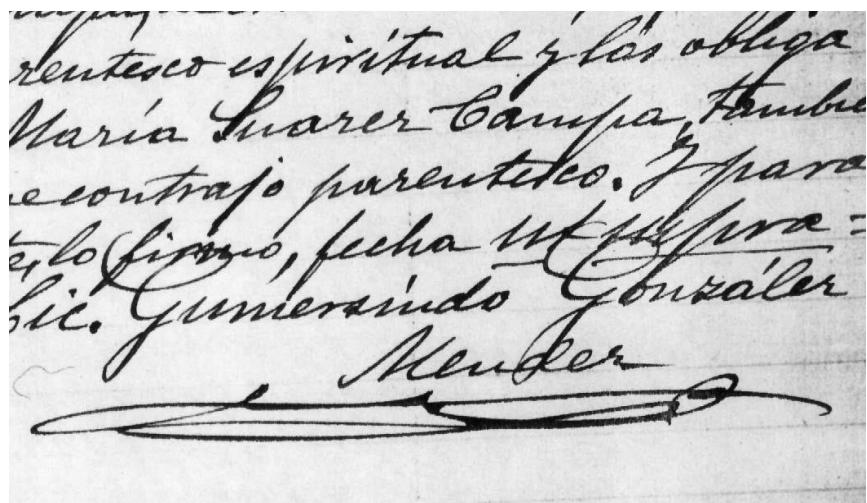
En todo caso te doy las gracias por el apoyo que estáis dando al King Juan Carlos I of Spain Center de New York University y los programas propuestos.

Quedo a la espera de tus noticias.

Te adjunto la propuesta y el presupuesto.

Un abrazo,

Ej 1 Firma invasora de Baltasar Garzón



Este escrito muestra una firma invasora de Baltasar Garzón. El texto es escrito en un solo flujo, sin separación entre las palabras. Se lee: "sentoso espiritual y los obliga María Suárez Campa, también se contrajo parentesco. Y para ello fijo, fecha 11 de junio de 1918. Gumersindo González Méndez". Abajo de la firma, se observa una rúbrica en bucles múltiples.

Ej 2 Escritura Lic. D. Gumersindo González de la Llana y Méndez de fecha 29 de junio de 1918

.Firma en dos niveles + invasora del texto. Rúbrica en bucles múltiples

Inteligencia: Inteligencia práctica. Capacidad de comprensión verbal. Asimila correctamente los conocimientos e informaciones que recibe. Gusto por hablar y por transmitir sus conocimientos. Imaginación bien dotada. Buen nivel de atención a los hechos externos. Posible inclinación a responder con cierta agresividad ante las críticas, opiniones o decisiones con las que no esté de acuerdo.

Profesionalmente cabe cierta falta de eficacia en la acción por la tendencia a estar más pendiente de lo que hacen los otros que no de los propios actos y responsabilidades

Nota previa El acercamiento socio afectivo en pensamiento e ideas de los dos signos que estudiamos a continuación se asemejan, simbólicamente, al principio que rige las escrituras Inclinadas

Advertencia: debemos atender a que quien firma tenga suficiente espacio para colocar o no la firma, cercana o distanciada. Es penoso ver estudios grafológicos que aplican Firma cercana a documentos en que apenas quedaba espacio para otra cosa.

FIRMA QUE SIGUE AL TEXTO

Que parece casi un punto y seguido: Espíritu de convivencia muy acentuado. El sujeto sabe adaptarse a los ambientes sin caer en actitudes gregarias. Siente a la colectividad sin perder conciencia de si mismo. Espíritu muy sociable y cortés. Simpatía, cordialidad, vivacidad, espontaneidad, naturalidad, sentimientos amistosos (sentido de la amistad). Soltura en sociedad y posibles tendencias altruistas. Se deja conducir sin grandes dificultades

MUY CERCANA

Rasgo de extraversion. El acercamiento Firma- texto es un acercamiento de la vida íntima a las corrientes colectivas, a los gustos, convencionalismos, principios o ideas reinantes en el ambiente en que se desenvuelve el sujeto. Acercamiento del Yo soy al Yo hago. Rompe fácilmente el frío de los contactos sociales y está pronto a dar el primer paso en las reconciliaciones. Habilidad para hacer de mediador en las reconciliaciones. Hay sociabilidad: también socialización de los sentimientos, pensamientos e impresiones. Interés por hallar respuesta positiva en los afectos. Tendencia a coincidir en los gustos e inclinaciones con quienes le rodean. Hay capacidad de adaptación al entorno social y necesidad de sentirse envuelto por los amigos. Carácter espontáneo y natural. Posible simplicidad

Moracchini aclara que, en su criterio, no siempre se da la sociabilidad, pero si el que el sujeto no observa la suficiente perspectiva sobre su persona y los demás (no ha alcanzado suficientemente la madurez).

Profesionalmente: Carácter emprendedor. Realismo en la forma de enfocar y luchar por los objetivos. Visión responsable de los proyectos de empresa. Muy buena capacidad de relación con los equipos humanos en el ámbito profesional. Capacidad para reconocer la ayuda que se le proporciona. Capacidad de éxito en las negociaciones comerciales y en el trato con clientes, proveedores e instituciones. Potencial, si otros signos lo confirman, para ser un buen relaciones públicas, comercial o profesional de la información

Intelecto: Inteligencia práctica que busca resultados y conocimientos tangibles. Elevado grado de imaginación. Facilidad para aportar opiniones, ideas y juicios de valor. Capacidad para escuchar a los otros y respetar sus puntos de vista. Comunicación fluida. Trata de llegar a los otros utilizando un lenguaje aclarador y propio. Mucha facilidad para comenzar una conversación, para presentarse y hablar de diferentes temas, sea en un grupo reducido o en un auditorio con mucha gente

En ambos casos puede denotarse cierta dificultad de autonomía, incertidumbre e incapacidad de afrontar lo nuevo. La socialización vale para cuando el contexto es firme y vivaz. Solo a medida que la distancia Firma- Texto aumenta se ve más independencia de espíritu e individualismo, pero también una suerte de separación y desinterés hacia lo recién hecho o dicho, y hacia el entorno, incluso familiar en que se habla o actúa

FIRMA a DISTANCIA MEDIA

Intelecto: Inteligencia práctica que busca resultados y conocimientos tangibles y fáciles de llevar a término. Grado de imaginación elevado. Facilidad para aportar opiniones, ideas y juicios de valor. Capacidad para escuchar a los otros y respetar sus puntos de vista. Comunicación fluida; trata de llegar a los otros utilizando un lenguaje clarificador y apropiado. Tiene mucha facilidad para iniciar una conversación, presentarse y hablar de temas diferentes, sea en un grupo reducido de personas o ante un auditorio con mucha gente

Profesión: carácter emprendedor. Realismo en la forma de plantear y lograr los objetivos. Visión responsable de lo que es el proyecto de empresa. Muy buena capacidad de relación con el equipo y el ámbito profesional. Capacidad para reconocer la ayuda que se le aporta. Potencial, si otros rasgos gráficos lo confirman, para ser un buen relaciones públicas, comercial o profesional de la información. Capacidad de éxito en las relaciones comerciales y con el trato a clientes, proveedores e instituciones

Personalidad: “extraversión”. Empatía. Socialización de sentimientos, impresiones y pensamientos. Interés en obtener una respuesta positiva en los afectos. Carácter espontáneo y natural. Necesidad de sentirse rodeado de amigos. Capacidad de adaptación al entorno social. Habilidad para actuar de mediador en las reconciliaciones. Sabe tomar la suficiente distancia sin desvincularse del asunto. Tendencia a coincidir en los gustos y las inclinaciones con quienes le rodean.

FIRMA MUY SEPARADA DEL TEXTO

Premisas = el texto es lo que acabamos de hacer, nuestra obra personal. El texto es también el Yo actuando entre los otros, en sociedad y en familia La distancia manifiesta el deseo de implicación o desimplicación final del Yo respecto a lo hecho con otros.

Así significa : Individualismo que no gusta de mezclarse con la masa; el Yo íntimo evade la comunicación y unión con el ambiente social, profesional, con los otros ; la personalidad actúa apartada de la sociedad, **guarda excesivamente las distancias**

Hay **cálculo y reserva, distanciamiento** y tendencia a la introversión. Apartamiento aristocrático: cuesta llegar a su intimidad. Su modo de proceder y su tendencia a las actitudes asociales puede estar dictado por el exclusivismo, la avaricia etc. Aislamiento por orgullo e ideas propias; reserva su intimidad y antepone lo que le interesa a la identificación con el grupo.

También puede deberse a una excesiva **diferencia entre el modo de pensar**, actuar etc de los otros en relación con el del escribiente. Temor a que la propia intimidad sea “invadida” por el acercamiento. Miedo también a las opiniones ajenas o a las respuestas de los demás (dificultad de intercambio del Yo íntimo). (**Tutusaus**)

En el fondo hay orgullo un tanto desdeñoso, en que se considera la ley de todas las cosas y no tiene otra norma moral que los propios intereses. Diríase que se aparta de la sociedad para que esta no solicite su concurso.- (**Nanot**)

Distanciamiento también respecto a **las propias obras**, ante las que mantiene cierta distancia; no se considera concernido, no se responsabiliza ni implica. Hay cierta despreocupación o desinterés por lo que acaba de ser dicho o hecho. Incoherencia entre lo que

se quiere y lo que se puede alcanzar. Disminución de la implicación o alejamiento de la actividad. Tendencia a desconectar con facilidad de los estímulos cotidianos por falta de motivaciones. (**Tutusaus**) El ritmo de actividad es mejorable. Cabe la tendencia a la indecisión, la falta de coherencia entre los objetivos que desea y los que realmente puede alcanzar.

La **distancia respecto a la sociedad** puede derivar de una dificultad de integración o de una auténtica independencia.- Necesidad de carta blanca y de no rendir cuentas. Confianza personal escasa para decidirse y especializarse en el ámbito profesional. Ocultación de pasado deshonesto.

Tutusaus advierte la separación ocasional en supuestos en que el autor no está muy de acuerdo con lo que debe firmar.

En patología es muy frecuente entre pacientes esquizofrénicos.

Podemos diferenciar con **G Gaillat**

a) movimiento suelto y amplio

+ **firma a la derecha + trazo firme** = independencia buscada

+**firma centrada o algo a la izquierda**: también deseo de independencia, pero el sujeto no se halla tan a gusto como quisiera dar a entender (retenciones educativas o sociales).

b) Movimiento suelto pero controlado

+ **firma a la derecha**: el sujeto puede estar bien integrado en la sociedad pero se controla y guarda cierta distancia que le dictan su reflexión e independencia

+**firma centrada o algo a la izquierda**: no está realmente distante pero tampoco próximo. El alejamiento se debe a la reflexión, al repliegue sobre si mismo de quien controla su impulso pero tiene su manera de integración

c) el movimiento es retenido

Mov retenido+ firma alejada = dificultades psicológicas. Cuanto más amplio quisiera ser el movimiento natural y más a la izquierda la firma la situación será más dramática: tiene necesidad de contactos y no sabe establecerlos.

MARGENES OCUPADOS CON DESPEDIDA Y FIRMA

(Terminada la carta, y no teniendo lugar para firmar, se ponen la despedida y firma en un margen).

Normal en cartas familiares e íntimas; cordialidad, naturalidad, familiaridad, calor humano.

Si se dirige a desconocidos = excesivas confianzas.

Si se repite insistentemente = algo de desorden.

En general: pequeña falta de sentido en la distribución del tiempo, esfuerzo o dinero

UBICACIÓN HORIZONTAL

FIRMA A LA DERECHA

Nota previa: firmamos al acabar el texto. Y en el texto hay un origen y una meta u objetivo final. Una firma a la izquierda, llegue a donde llegue el autor en su acción (renglón), se acaba colocando en retaguardia

Una firma a la derecha, al contrario, nos muestra una importante Pulsión de meta

En el avance de la firma se ve, así, el **empuje que pone el escribiente en el logro de sus metas** sociales o individuales, de relación, pues acomete generalmente el trabajo de forma decidida, activa, y sabe tener iniciativa en lo que emprende. A esta tendencia general a la actividad y la iniciativa se une la identificación de la conducta con el lado viril (lucha, combatividad). Hay decisión y firmeza en el pensamiento, capacidad para aportar valoraciones y criterios propios. Habilidad para asimilar los conocimientos prácticos que más le interesan. Imaginación y creatividad.

En el terreno humano hay sociabilidad y capacidad para adaptarse rápidamente en el ambiente en que se encuentra en cada momento, interés por estar con los otros y compartir esfuerzos y alegrías, interés por los problemas de las personas de su entorno, a las que sabe entender, escuchar y ayudar; empatía, habilidad colaboradora, afectividad, cordialidad, alocentrismo, adaptación y entusiasmo, amor a la vida, seguridad en sí mismo, confianza en el futuro y capacidad de comprometerse. Motivación personal para participar en actividades de grupo. Valoración y gusto por seguir los planes de otros.

Optimismo y buen humor. Rehúye los ambientes sociales enrarecidos y a las personas deshonestas, envidiosas o que alteran la buena convivencia.

Seguridad y valentía. Satisfacción interna y coraje para afrontar la adversidad. Demuestra confianza y satisfacción personal. Valoración correcta de su competencia.

Profesionalmente Actividad y productividad. **Voluntad personal de tomar iniciativas**. Capacidad emprendedora, para gestionar los asuntos diarios teniendo en cuenta su importancia y para llevarlos a buen término. Capacidad de adaptación al trabajo en equipo, habilidad para coordinar los intereses propios y ajenos en el terreno profesional. Mentalidad comercial e interés por conocer a fondo la empresa a la que representa. Decisiones claras basadas en la reflexión y la acción posterior. Entusiasmo, ambición e implicación en la tarea. Interés por cumplir los compromisos adoptados.

Refuerza los signos de apasionamiento y vehemencia, los de impremeditación (con espacios muy cortos entre palabras y/o grafismo precipitado) y los de parcialidad. Potencia la tendencia a la iniciativa, la autoconfianza, entusiasmo, incluso la alegría por vivir, la autorrealización y una posible concordancia entre aspiraciones reales y manifestadas.

Psicoanalíticamente Libido en progresión, que se traduce en energía, sensualidad y un sentimiento de fuerza y confianza personal

Combinaciones

+ **Firma ascendente**: refuerza la ubicación derecha > el sujeto está bien integrado en lo social y se desenvuelve en la vida con confianza en sí mismo, optimismo

+ **esc desigual + inarmónica** : puede indicar huida de conflictos interiores o del ambiente íntimo

+**muy cerca del texto** (casi pegada al mismo). Sociabilidad fácil de confundir con gregarismo (fusión con el ambiente siguiendo los pasos que han iniciado los demás). Generalmente es persona sumisa, propensa a confundirse con la masa, diríase (Nanot) que necesita hallarse muy cerca del cuerpo social para ser conducido. Tiene buena voluntad (intención: derecha) pero cierta pobreza de carácter y cortedad de iniciativas; hay apocamiento y pasividad íntima. Cuanto más cercana más búsqueda de apoyo

+ **Ni muy cerca ni muy lejos del texto:** Equilibrio entre las relaciones entre sí mismo y la sociedad, sabe cumplir las normas que ésta impone. Inclinación a interesarse por los problemas de los demás, trata de hacer compatibles sus intereses con los ajenos. Su proceder tiene fondo moral. Ética, cortesía, no le gusta jugar sucio

+ **Lejos del texto:** el sujeto quiere hacer una separación más o menos importante entre su vida privada e íntima y su vida social y profesional

FIRMA MUY A LA DERECHA (DEMASIADO PRÓXIMA AL MARGEN DERECHO)

En general: pasión y vehemencia que no se puede contener, porque el sujeto difícilmente se somete a los dictados de la prudencia y la razón. Puede haber impremeditación, irreflexión sentimental y a la hora de aportar la propia actividad. Precipitación, ceguera afectiva, confusión de ideas, extrema parcialidad de juicio, audacia, agresividad, violencia: el tú y el futuro han de ser forzados a toda costa en pro del logro de los objetivos vitales. Las decisiones son un poco irreflexivas y hay posible tendencia a la impaciencia para alcanzar los objetivos sin pensar las consecuencias de los actos (M T Graells). La atención está más centrada en el conjunto que en los detalles. Solo el rendimiento es su meta, pero quizás no quiera comprometerse cuando las situaciones son difíciles (M Laubie)

Esfera psicoanalítica: extravisión, libido en progresión

Combinaciones

1.-En el caso de coincidir la firma con el texto (**congruencia entre firma y texto**), puede estar señalando que el esfuerzo hacia un proceso de individualización está en marcha. Pero

2.-cuando haya una **manifiesta Disonancia** (texto con gran margen derecho, por ej) consideremos que la ubicación de la firma en el papel es solo intención, deseo, postura. El texto es lo que realmente hace.

3.-en el caso de que la **firma sea endeble** (floja, blanda, inconsistente) o difiera bastante del texto, puede ser la expresión de un intento “inconsciente” de huida de un pasado amenazador o de un presente muy problemático (temores, presencia de amenazas que se interpretan como un riesgo o posible ataque a la seguridad y prestigio del sujeto). Lo peor de las fugas del pasado es que se realizan en el presente

4.-Si la **firma muestra vacilaciones y se aproxima al texto**, puede estar indicando una necesidad de acercamiento a otros en busca de apoyo o refugio a la inseguridad o a la culpabilidad (miedo al menoscabo o a la humillación, a la desvalorización de Yo).

-) Firma/rúbrica DESPROPORCIONADAS en su parte derecha

Viva proyección hacia el futuro. Planes a larga distancia y siempre ambiciosos. Afán de relacionarse para mayor expansión de los proyectos e iniciativas propios. Facilidad para edificar el porvenir personal.

-)RUBRICA PROYECTADA-LANZADA en horizontal hacia la derecha

Voluntad enérgica en la que predomina la actividad y la iniciativa; espíritu batallador, acción práctica. Ardor. Grandes prisas por ver resuelto lo que lleva entre manos. Expansión y amplia generosidad. Independencia de carácter. Preserva su libertad e independencia. Genio vivo e impaciente, con súbitas e irreprimibles explosiones en que la agresividad puede llegar a la brutalidad.

+**Acabando en alfiler a la derecha:** Impulsividad, agresividad, irritabilidad

FIRMA CENTRADA

La ubicación de la firma en derecha, izquierda o centro sugiere donde se coloca el autor

a.-con respecto al escenario de lo recién hecho = el texto, su obra.

b.-con respecto al escenario de la vida = en avanzadilla, en retaguardia, etc.

c.-con respecto a su acción con los otros : sea cual fuere la velocidad del escrito, su marginación etc una firma centrada es un buen elemento de control racional del todo

Equilibrio entre intro y extraversión. **Autocontrol en las emociones, en las actitudes y en la conducta (que es prudente, inhibida)**. Paréntesis a superar en el proceso de evolución, maduración o individuación. Dificultad para superar etapas, asumir los riesgos y alcanzar la independencia (**Prudencia para no arriesgarse**). Decisiones diferidas. Falta de espontaneidad determinada por la necesidad de reflexión y la tendencia a reaccionar tarde. Grado insuficiente de confianza para actuar con firmeza. Carece de estabilidad emocional Descorazonamiento para tomar iniciativas (Crépy). “Papel de segundo”.

Dificultad de evolución hacia la madurez Espera demasiado dilatada para "lanzarse" por demasiado autocontrol para mantener una posición neutral. Dificultad para auto realizarse; hay un paréntesis abierto pero no se sabe cuándo se cerrará mediante el acercamiento de la firma hacia la derecha del folio. . (Suponiendo que biográficamente no haya habido un Retroceder: **Con un solo documento no sabremos si avanza, retrocede o siempre estuvo ahí**)*

* No concuerdo con la interpretación clásica tan negativa *Por qué no sencillamente "posición neutral ante los hechos"?* ¿*por qué le aplican "Difícil evolución hacia la madurez" a una firma cuya ubicación central habla de madurez lograda?*

“Ambivalencia”* (nota) o lucha por conflicto entre independencia y riesgo, versus prudencia y seguridad. . Control del impulso social. Sociabilidad calculada y artificial que se contenta con ser un espectador reservado o ejercer un autocontrol (rígido- obsesivo) para compensar sentimientos de inferioridad y /o abstenerse de cruzar el Rubicón. Hay un intento de sustraerse en poner a prueba un sentimiento de sí negativo (la inhibición lleva a rehuir el contacto con los otros). Selección meticulosa de los amigos (R. Panadés). Tendencia a acomodarse en los ambientes en que se siente más seguro.

Intelectualmente: Objetividad e imparcialidad en la formulación de criterios, opiniones y propuestas. Mayor tendencia a escuchar que a intervenir. Persona que necesita reflexionar para hacer valoraciones y llegar a conclusiones firmes (**La ubicación de la firma es una actitud**). Carece de espontaneidad y confianza para tener éxito en sus intervenciones

verbales. Alto grado de atención y concentración. Observación minuciosa de los pequeños detalles (salvo esc Grande). Inteligencia teórica. Puede tener una gran imaginación pero más intensamente dirigida hacia el interior. Puede ser una persona muy diplomática en su forma de contacto

Profesión: Actividad moderada. Exceso de reflexión antes de tomar una decisión o emprender una iniciativa. Sentido de responsabilidad y voluntad de superación ligados a la necesidad de reflexión y a una prudencia excesiva. Se exige mucho en sus competencias. Irresolución ante las gestiones que deba abordar de manera más inmediata. Indecisión ante las aspiraciones de futuro y los compromisos presentes. Posible deseo de ocupar una situación de liderazgo para sentirse más importante, pero le falta la seguridad personal

+nota) En el terreno de la grafología se abusa a menudo del término ambivalencia. La **ambivalencia afectiva** consiste en la presencia simultánea de sentimientos, tendencias o pensamientos opuestos. En este sentido el sujeto puede experimentar, en el mismo momento, sentimientos de atracción y de repulsión por algún objeto o persona, o bien tiene tendencias a realizar actos contrapuestos al mismo tiempo, como querer hablar y no querer hacerlo. Considero que una posición centrada de la Firma no significa que al sujeto le atraigan y le repelan a un tiempo las otras dos posiciones (se abusa en grafología de cierta indistinción entre Ambivalente e Intermedio)

Así en un estado de ambivalencia marcado se mantiene una oposición del tipo sí-no respecto a un otro, en que la afirmación y la negación son simultáneas e inseparables; y por otra, en el hecho de que esta oposición fundamental puede encontrarse en distintos sectores de la vida psíquica.

*El **termino ambivalencia** aparece por vez primera en la obra de Freud en el texto “*La dinámica de la transferencia (1912)*”, lo utiliza para explicar el fenómeno de la transferencia negativa en el seno de una terapia : es decir cuando en un tratamiento el paciente, que hasta ese momento se mostraba colaborador con el terapeuta, comienza a rechazar su interpretaciones o por ej cree que el terapeuta le quiere decir o le dijo tal cosa, es decir proyecta en la figura de su analista sentimientos contradictorios de amor y odio que en realidad le corresponden a otro vínculo; y es justamente al trabajar esos sentimientos ambivalentes (lo que implica trabajar la transferencia) ahora proyectados en su terapeuta cuando se comienzan a revelar y tomar conciencia de esos sentimientos de ambivalencia que en realidad le corresponden a otro.

En “*Las pulsiones y sus destinos*”, (1915), Freud habla de ambivalencia refiriéndose al par antítetico actividad-pasividad. Allí decía: « [...] la moción pulsional activa coexiste con la moción pulsional pasiva». En este mismo texto, donde se aprecia con más nitidez la ambivalencia es en la oposición «material» amor-odio, que se dirige a un mismo y único objeto

- nota: aun siendo la que expongo al principio la opinión general de los grafólogos, la creo discutible. > sabemos que la firma está centrada PORQUE disponemos de texto. Y el contraste o relación Firma-Texto nos puede resolver el problema (función de la firma centrada). En síntesis, cabe que
- 1.- Texto dinámico + Firma centrada : la ubicación centrada opera como medio de control, como mecanismo reflexivo posterior al dinamismo de la acción
- 2.- Texto adinámico o con problemas + Firma centrada : intento de equilibrio de un proceder vital dificultoso (de nuevo será el texto quien nos informe sobre el tipo de problema – desde la laxitud hasta el proceso pugnac etc)

- 3.- Texto normal (ni muy dinámico ni muy problemático) + Firma centrada : aquí texto y ubicación de la firma se corroboran : un transcurrir vital normal de un sujeto que busca y logra cierto equilibrio

+ **Grande**: Base > Aquí se dan Grande (Gran sentimiento de Si) + Centrada (me coloco en el centro para que se me vea mejor). Autosuficiencia, exhibicionismo. Amor propio sensible: Deseo de llamar la atención, de ser el primero y de ser reconocido atrayendo esa atención sobre sí con cierta teatralidad (escritura grande) para superar sentimientos negativos.

Otros ejemplos

Firma centrada + texto armónico

El sujeto intenta discernir, distinguir, entre lo que es bueno y lo que no, para seguirlo o para huir de ello. Evita el primer impulso, el contacto abierto, la franqueza o la ingenuidad: hay una tendencia más o menos fuerte a tomar precauciones, a vigilarse a sí mismo y / o inhibirse en sus manifestaciones espontáneas. Cuanto más pequeña sea la escritura y mayor la separación entre palabras o distancia Firma – Texto más intensa será la vigilancia del Super Yo

Firma centrada + muy separada del texto

Deseo de aislarse y mantener distancias. Sociabilidad pulcra pero muy calculada: el autor tiende a no comprometerse, a curarse en salud y termina quedando como espectador pasivo de todo. Hay un tacto excesivo, un trato diplomático pero de fondo artificioso. Selección meticolosa de los amigos. Auto disciplina social demasiado rígida. Amabilidad altiva.

Si se trata de Orgullo, reserva, prudencia, expectación, dudas, frialdad, pasividad, indiferencia, artificiosidad etc nos lo indicarán los otros diferentes parámetros del documento

FIRMA colocada a la IZQUIERDA del folio.

-Nota previa de psicología

Esta ubicación de la firma corresponde a la tendencia que Alonso- Fernández **denomina Voluntad de retirarse (El movimiento de Alejamiento de la gente- de K Horney)**. En el perfil desapegado del neurótico la inclinación por un aislamiento productivo no existe. La capacidad de vivir las situaciones de soledad y aislamiento como una experiencia grata creativa o descubridora de cualidades profundas del propio ser, excluye con alta probabilidad el diagnóstico de neurosis. Solo cuando la compañía de la gente resulta insoportable, accede el neurótico al refugio en la soledad: la retirada de estos despegados consiste en marcar una gran distancia afectiva entre ellos y los otros, y, a la vez, adoptar una pauta de comunicación interpersonal superficial y poco sincera. Su orientación biográfica es muy diversa: algunos rompen el aislamiento en un grado suficiente para tener amigos o casarse. Los más brillantes pueden hacerse artistas o intelectuales. Otros se mantienen indefinidamente en su torre de marfil. Los más infortunados y comprometidos se vuelven alcoholómanos: la entrega a la embriaguez alcohólica significa para ellos el descubrimiento de un nuevo mundo: el de la festividad dionisíaca donde se instalan sintiéndose muy seguros y libres del temor a los demás. Entonces acometen el despliegue de las relaciones afectivas y comunicantes.

El juego de las sobrecompensaciones asume en los despegados un papel mucho menos importante Casi se reduce a la producción de fantasías desiderativas: vehículo a veces de

relaciones interpersonales imaginarias en sustitución de las auténticas (*Formas actuales de neurosis*)

Grafología. Paso previo: Debe comprobarse si se trata de una norma o moda o frecuente en el país donde el escrito se realiza, en cuyo caso no le son propias las interpretaciones que exponemos a continuación

La ubicación de la firma en sentido horizontal nos **indica una ACTITUD**

Inteligencia más teórica que práctica. Capacidad de observación focalizada en los detalles. Capacidad de asimilación un tanto lenta (la actitud desconfiada frena la seguridad del pensamiento). Reflexión antes de emitir un razonamiento o una crítica nacida de la necesidad de la persona de sentirse segura. Prudencia en la manera de manifestar las opiniones. Tendencia al resentimiento y a evadirse de la realidad a través de la imaginación. Comunicación correcta dirigida por la necesidad de reflexión. Falta de ductilidad y de diplomacia. Tendencia a la suspicacia.

Sentimiento Concepto pobre de lo que se es o se pretende realizar. Auto limitación por desconfianza vital (en sí y en los demás) que impide el desenvolvimiento; desconfianza ante la sociedad (cree que el ambiente es hostil). Timidez. Excesiva prudencia y contención. Cautela, desconfianza. Inhibición y pérdida de valor.

Fácil frustración y desilusión; de ahí cierto **escapismo**: tendencia a evadirse de la realidad, de la vida, que lleva al sujeto a auto marginarse o a arrinconarse en un mundo cerrado (alejamiento autístico del mundo). El sujeto se retira hacia sí mismo y su pasado como consecuencia de las frustraciones recibidas. Miedo irrazonable a vivir por estar prisionero de una conducta de fracaso (¿prisionero de madre posesiva?). Retirada para apoyarse en valores tradicionales, en experiencias o valores del pasado que frena la iniciativa. Necesidad de protección y comunicación con personas en las que confiar.

Propósitos inconclusos por renuncia a la lucha por la vida (indecisión). **Auto justificación para no actuar** y búsqueda de subterfugios para evitar la frustración y el fracaso. Temores pueriles. Desaliento acompañado de falta de metas para el futuro. El sujeto se siente incapaz de resolver sus conflictos y se evade de la realidad, se desintegra de las corrientes sociales o de la convivencia colectiva. Conformismo. Decepción, pesimismo, descorazonamiento que frena la iniciativa o miedo que frena los impulsos. Recuerdos frustrantes que bloquean al sujeto. Inseguridad. **Cobardía**. Frustración afectiva. Represión.

Profesión: Actividad moderada, tiende a no hacer más que lo que ordenan los superiores. Cumple la tarea, pero no busca realizarse ni quiere especializarse, lo que fomenta el desinterés y afecta al rendimiento del grupo humano del que forma parte. Inhibición a causa de falta de confianza en el desenvolvimiento profesional. Preferencia por tareas en las que decidan los otros. Adaptación al entorno profesional según el estado de ánimo y el grado de timidez o inseguridad. Posibilidad de adquisición progresiva de confianza, madurez y motivación profesional.

Patología Dependencia afectiva que estorba la autonomía; de ahí la inseguridad que se "agarra" en medicamentos, drogas o alcohol.

Trastorno o neurosis obsesiva: comportamiento captativo, necesidad de protección por no poder valerse. Ansiedad, depresión

Hipertrofia de la afectividad la cual, mediante corto circuitos imprevistos, puede llevar al suicidio. (Pulver).

M.D de la Regresión. Libido en regresión

En los **Test de personalidad** se considera a las figuras colocadas a la izquierda como una regresión al pasado, a etapas infantiles (No lo creo exacto: lo más probable es que la persona no se haya movido nunca de allí)

El **sentido de esa ubicación** es el de Persona desconfiada, introvertida, vigila con cuidado el ambiente en que se mueve. Busca refugio frente a los problemas. Puede que no quiera renunciar a nada, pero tampoco le gusta arriesgarse y ponerse en peligro o ante la posibilidad de un fracaso o de una humillación

+Trazos indecisos y vacilantes: incertidumbre ansiosa, conflicto posible entre la esperanza y la necesidad; en vez de resolver sus problemas encarándolos puede fantasear futilidades o realizaciones imaginarias, compensatorias o escapistas

Toda sujeción excesiva a la izquierda en detrimento de las zonas restantes significa un quedarse o retroceder a lo seguro, a lo anterior que debía haber sido superado ya, al propio hogar de origen. En el ayer pudo significar seguridad, identificaciones, confianza, fusión, vínculos afectivos, vivencias de fusión, perder los límites

En el hoy adquiere los significados de déficit de identidad, prolongar la fusión más allá de su límite natural, de fragilidad, prisión buscada, dependencia, ceder, no tener fuerza para afrontar las exigencias del crecimiento, tolerar la frustración, aplazar el deseo, aislarse por temor, miedo a perderse, sufrimiento, pérdida de interioridad (Complejo de Peter Pan)

Nota sobre Psicología del Miedo

Según el grado de extensión e intensidad que alcancen las manifestaciones de inactivación, **Mira y López** distingue 1º) Prudencia 2º) Cautela 3º) Alarma 4º) Ansiedad 5º) Pánico 6º) Terror

Considerando como las cuatro manifestaciones del miedo 1º) Una vivencia de inseguridad y de amenaza de daño que opprime y anula la paz individual. 2º) Una tendencia a la huida o eliminación de la situación en que tal vivencia se engendró. 3º) Una pérdida de control de las acciones y propósitos, evidenciada en la desorganización de los movimientos musculares y expresiones verbales. 4º) Una exaltación de los reflejos neurovegetativos, con predominio del tono simpático.

K Horney : <<Hay que dirigir la atención hacia los factores que llevan al sujeto, no a anticipar el fracaso, sino a temerlo constantemente. Ningún conflicto o tendencia neuróticos es mera reliquia del pasado, una costumbre que, ya establecida en su momento, se mantiene. Las asociaciones explícitas, el conocer el origen, nos dicen algo sobre las razones y su valor histórico, una mejor comprensión del sujeto, pero tenemos que cambiar las fuerzas que operan en el presente>>. Hay que develar para qué se mantiene en el hoy esa situación como activa

La Medicina china relaciona el miedo crónico con una disfunción de la energía del riñón: los riñones son la sede de la voluntad, nutren los huesos y tienen que ver con el coraje. Sus déficits originan un vacío energético, dando lugar a falta de voluntad y miedos con descalcificación de uñas y dientes. Los estados emocionales crónicos invocan los mecanismos de adaptación lenta asociados al sistema endocrino y a las suprarrenales. Apunta a la culpabilidad como un miedo asociado al castigo y que puede cronificarse (sea causa real o imaginada). Cuando está originado internamente, suele ser por causa imaginada, y acaba afectando al corazón e hígado.

TAMAÑO

Firma GRANDE:

Sentimiento y personalidad: Carece de estabilidad en la estructura personal. Muestra una cierta dificultad a la hora de distinguir las cosas tal y como se las imagina, de tal y como son. **Gran autoestima y expansión, pero algo erradas por** Orgullo de la posición social y sentido de casta o gran convicción de la propia valía. Auto suficiencia y superioridad. Sobrevaloración de si mismo y afán de grandezas, de méritos. Exhibicionismo, vanidad Deseos de ser reverenciado. Caballerosidad en los modales. Altivez y tendencias aristocráticas. Tono altivo y al tiempo protector de quien se considera, de manera fundada o infundada, revestido de unos poderes especiales, Necesidad de hacerse notar, narcisismo. Puede tender a la exageración de la propia importancia para reafirmar el prestigio social y familiar y poder situarse a un buen nivel en la sociedad o el ambiente en que se desenvuelve. Habilidad para compensar sentimientos de inferioridad. Generosidad del condescendiente sin perder noción de la propia superioridad.

Intelecto creatividad, fantasía, idealismo (si hay movimiento). Comunicación fluida. Sensibilidad para la cultura y el arte

Aptitudes profesionales: Facilidad para aportar ideas nuevas y de adaptación a las nuevas tecnologías y a los procedimientos y formas de gestión de la empresa. Capacidad para hacer atractiva y dinámica una tarea mecánica. Sentido de responsabilidad profesional

FIRMA MAYOR TAMAÑO QUE TEXTO El síndrome “Soy Más”

Dewey: Cada impulso es una demanda de un objeto que lo ponga en capacidad de funcionar. Si (al impulso) se le niega el objeto en la realidad, tiende a crear otro en la imaginación, como demuestra la patología.

Hasta ahora no tenemos una voluntad de poder generalizada sino solo la presión inherente a toda actividad por encontrar una manifestación adecuada. Si las oportunidades corresponden a la necesidad es difícil que surja el deseo de poder. A veces, sin embargo, la frustración pone un dique a la actividad haciéndola subir de nivel e intensificándola; entonces se engendra un anhelo de satisfacción a toda costa; y cuando las condiciones sociales son de tal naturaleza que hacen que la vía de menor resistencia se encuentre en la subyugación de las energías de los demás, la voluntad de poder alcanza su plenitud.

La voluntad consciente de poder se encuentra principalmente en quienes tienen el llamado complejo de inferioridad y se compensan de una sensación de desventaja personal, adquirida en la tierna infancia, causando una deslumbrante impresión en los demás, cuyos reflejos le dan sensación de que su fuerza es apreciada.

En la Firma-dice Vels-imprimimos lo que creemos que somos o lo que pretendemos que los demás se crean que somos. Por tanto es portadora de nuestros valores reales y de nuestros valores “representados”, es decir, revela lo que queremos parecer y lo que realmente somos- Es la expresión de las exigencias del Yo (Torbidoni.- citado por Tutsaus).

Síntesis: Desproporción entre el sentimiento del Yo y los hechos (pienso-siento > hago)

Una firma mayor que texto (nuestro actuarnos en el medio entorno, entre los demás) significa

En general Se siente íntimamente superior o más valioso de lo que muestra al exterior

A) Índice en general de

- Motivación y potencial de evolución de la personalidad. Búsqueda de superioridad y/o autonomía. Aptitudes puestas al servicio de la ambición de éxito y el afán de ganar.
- Confianza en sí mismo. Autoestima y autoestimación realista.
- Capacidad de valoración del potencial.
- Idealización del valor de la imagen del padre (orgullo del pasado familiar).

B) Si la diferencia de tamaño es importante

-Deseo de alcanzar metas ambiciosas. Sentimiento y afán de éxito y de poder. Autoconvencimiento propio y autosuficiencia con cierto deseo de imposición (rechazo de todo sometimiento). Ambición de "ser superior" a las propias posibilidades (puede infravalorar los obstáculos). Notoria sobre estimación de los valores personales deseando el obligado reconocimiento de los demás. Descontento con la actual situación socio profesional.

-Orgullo o conciencia del propio valer. (Se puede sentir héroe, líder, infravalorando los obstáculos). Realmente-apunta R Crepy en Gramma diciembre 1990- no representa a alguien que se siente realmente seguro sino a alguien que hace un esfuerzo desesperado por dar esa impresión y/o darse a sí mismo esa ilusión. Según el contexto puede llegar a su meta o no: en este último caso los perjuicios pueden ser desde trastornos del carácter hasta el delirio, sin excluir la depresión

-Necesidad del reconocimiento de méritos. Envanecimiento íntimo. Necesidad (histérica) de ponerse de relieve, de ocupar el centro del escenario. Deseo de ser alguien, de ser visto, de no pasar desapercibido. Se considera superior a quienes le rodean y también superior a como se manifiesta y a sus propios logros en la vida. Desea alcanzar metas ambiciosas. Aptitudes puestas al servicio de la ambición de éxito y el afán de ganar. Es despectivo con los demás y siente desconfianza de que le lleguen a valorar como él se cree merecer. Complejo de inferioridad compensado: fortificación de un Yo frágil

Origen Compensación de un sentimiento de fracaso o impotencia mal aceptado o soportado. Compensación de un posible sentimiento de inferioridad. Fortificación de un Ego frágil, o acomplejado (Pinon- citado por Tutsaus).

Cuanta mayor desproporción exista entre ambos tamaños más desequilibrio entre la ambición íntima y los valores que se le reconocen socialmente El motor de esta ambición es el afán de dominio (originado en el cerebro reptiliano) que supone el rechazo de todo sometimiento. La inflación del Yo (presunción, orgullo, afán de señorío, impulso a la perfección y a la universalidad del ser, rivalidad, afán de crítica, fanatismo, etc.) desencadena fácilmente – según Vels- respuestas violentas a las frustraciones.

<<Basta, a veces, con que se ponga trabas o se impida de alguna manera la realización inmediata de algún deseo, creando un obstáculo momentáneo, para que la reacción emocional de estos individuos muestre una irritabilidad agresiva desproporcionada con la causa motivadora. Reafirman de este modo violento e intemperante su condición de personas importantes, que aspiran a ser invulnerables y a que nadie las frustre en sus deseos. El temor a ser "menospreciado" impulsa a buscar a toda costa la superioridad. Y así

vemos aquí no sólo el orgullo, sino también el deseo de que nadie supere "su altura", su nivel, su superioridad>> Vels.

Apunta **Shirl Solomon** : Siendo la firma también lo que el sujeto quiere aparentar (*sabemos que vamos a ser identificados por nuestra firma*) la gente siente que ponerse de pie en medio de una multitud que permanece sentada es signo de agresividad. Quien desea parecer más agresivo de lo que es, las mayúsculas de su firma serán de modo considerable más grandes que las del resto del escrito. En realidad no se siente tan osado pero no quiere que los otros le vean tímido

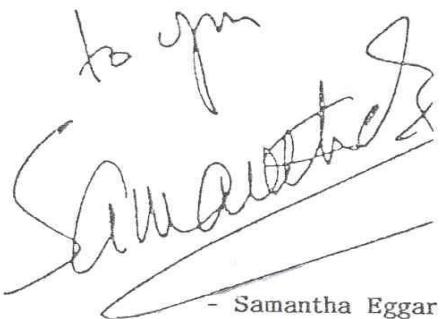


Fig. 1

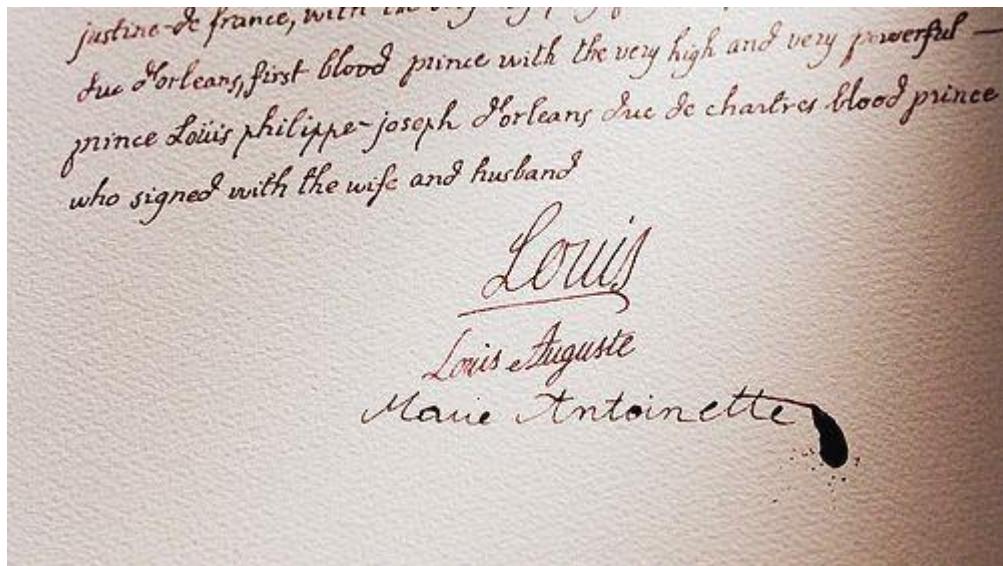
- Samantha Eggar

Muestra 3 Firma mayor que Texto La persona se valora por encima de lo que valora a los otros y del valor que cree que los demás le otorgan; así mismo se considera superior a sus logros y a su situación actual socio profesional. La firma es ascendente lo que indica su ambición y el contento juvenil respecto a sí misma (pero parece ser una dedicatoria) El gran tamaño muestra su deseo de ocupar espacio, consideración. La mayúscula y minúscula interceptadas muestra un cierto desconocimiento de donde acaban sus derechos y empiezan los de los demás

Hay una desproporción entre el sentimiento del Yo y los hechos (pienso-siento-quiero > hago). Se trata de un comportamiento bastante invasivo

Una Firma más grande que el texto **varía mucho según la constelación de signos restantes**. El margen derecho nos indica hasta donde está dispuesto a llegar esa persona en su superación de lo actual (F>T) Si el margen derecho es importante esa persona Quiere (firma) pero no se atreve (margen) Quiero + no me atrevo: Querría

Comparación zoológica: no solo los gallos por ej en sus enfrentamientos intentan elevar más la cabeza sobre la del contrario; las mismas dos lagartijas que se encuentren en una pared o una tapia elevan al máximo su cabeza como mirando hacia arriba (¿consideración mutua de la altura como valor?)



Ej 4 Firma de Luis XVI También M^a Antonieta aun no reina de Francia

AMPLITUD HORIZONTAL de la FIRMA

Intelecto : Buen nivel intelectual y facilidad para llevar a buen término las ideas y planteamientos personales. Buena memoria verbal. Pensamiento muy amplio y variado en fantasías, intuiciones y proyectos nuevos. Capacidad imaginativa y creativa. Busca planteamientos muy prácticos. Comunicación atractiva. Capacidad persuasiva”

Personalidad: Extraversión. Actúa con naturalidad. Se expansiona fácilmente y comunica sus sentimientos, Sociabilidad. Simpatía personal. Alegría y buen humor. Tendencia a buscar la seguridad personal y la confianza en sus competencias.

Profesión : Actitud polivalente. Le será más fácil adaptarse a tareas dinámicas y prácticas. Actividad dispersa y variada. Falta de concentración en la tarea por tener el pensamiento muy ocupado en una gran cantidad de ideas. Volubilidad en la tarea. Capacidad de adaptación a un equipo humano de gestión dinámica. Más capacidad de ser feliz y rendir en funciones variadas donde haya posibilidad de aprender cosas nuevas, más que en tareas administrativas y mecánicas

FIRMA TAN LARGA COMO EL RENGLÓN

Tendencia a la megalomanía, a la prepotencia excesiva y a las actitudes claramente exhibicionistas (Exhibicionismo grandilocuente, coquetería y pose sociales). Deseo de gozar del máximo protagonismo social. Le agradan los papeles representativos y le gustan las relaciones sociales por los méritos y los honores que puedan concederle. Sabe guardar las distancias pero se deja admirar. Presunción y egocentrismo. Complejo de superioridad hacia los demás con un fondo de íntimo desprecio.

Intelectualmente Atención global, poco focalizada en los detalles. Imaginación fantástica y exagerada. Comunicación fluida y constante pero carente de solidez y veracidad.

Profesionalmente: Actividad afectada por constantes distracciones. Iniciativas y decisiones poco maduradas. Tendencia a buscar objetivos que demuestren a los otros sus muchos conocimientos y capacidades. Dificultad para trabajar en equipo. Excesiva dependencia de la opinión ajena, lo que no favorece el desenvolvimiento profesional.

FIRMA CON LETRAS SUPER ESTRECHADAS entre si

Intelecto : Objetividad en los razonamientos. Imparcialidad y prudencia a la hora de aportar los criterios propios o de juzgar los de los otros. Atención minuciosa y capacidad de observación. Comprensión verbal correcta. Se fija en los detalles más importantes de la información que recibe. Empatía y receptividad: cualidades que hacen que se trate de un buen comunicador

Personalidad: “Introversión”. Tendencia a reflexionar, a poner a un lado (acallar) sus pensamientos y sentimientos más íntimos. Puede actuar con cierto egoísmo. La espontaneidad queda influida por la necesidad de reflexión y de autocontrol. Actitud excesivamente a la defensiva y discreta ante los otros, Inquietud emocional y sensibilidad extrema. Puede tener algún complejo de inferioridad no superado

Profesión: actividad sobria y bien dirigida. Eficacia. Capacidad de organizarse y llevar a buen término los asuntos más importantes y prioritarios. Capacidad para concentrarse con minuciosidad en las tareas. Exigencia personal y profesional a causa de un elevado sentido de responsabilidad. Mentalidad ahoradora

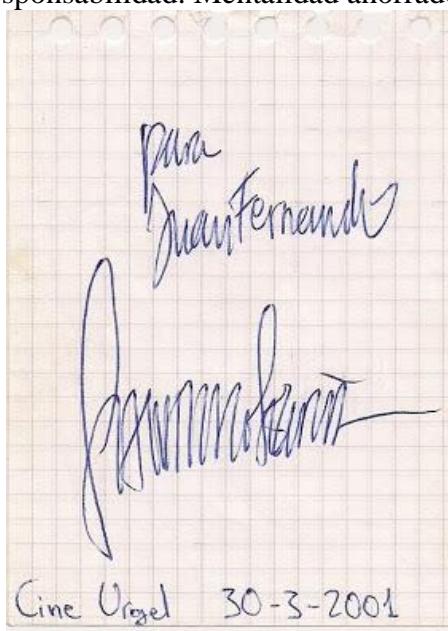


Fig 5 Santiago Segura



Ej 6 : tachándose y protegiéndose

Fig 7 Hugo Chavez

dependencia, 153º de la Federación y
riana.



FIRMA PEQUEÑA (Graells- Muñoz Espinalt- Xandró)

En general: Mente aguda y penetrante. Espíritu de análisis y capacidad para la especialización. Amor a los libros y buenas facultades para los estudios y la erudición.

Intelecto Vivacidad intelectiva. Capacidad lógica. Razonamiento preciso y estudiado. La persona aporta criterios y opiniones con claridad y firmeza, se prepara y confirma las respuestas y muestra afán de documentarse bien a la hora de defender un proyecto.

Riqueza verbal. Comprensión verbal rápida y muy bien desarrollada. Facilidad para aprender y estudiar, sabe extraer las consecuencias más importantes. Atención observadora y minuciosa. Imaginación dirigida hacia el arte o los estudios. Habilidad retentiva. Posibilidades de éxito en el área científica, de investigación y de innovación.

Personalidad. Equilibrio emocional. Relaciones equilibradas y buena adaptación a los ambientes, sobre todo en aquellos en que se siente más confiada.

Profesión: actividad de calidad y eficiente. Tendencia a ocuparse más del análisis de los hechos y de las informaciones, y no tanto para la realización de gestiones. Capacidad para especializarse profesionalmente*. Muy firme sentido de responsabilidad. Implicación y dedicación en las áreas en que se desenvuelve

*No es cierto siempre lo que afirman algunos grafólogos que solo le atribuyen capacidad para el desarrollo y especialización en pequeñas facetas. Pero eso no se puede ver en la Firma; hay que acudir entre otras cosas a la visión panorámica del texto

FIRMA MÁS PEQUEÑA QUE TEXTO

Falta de confianza en sí mismo; sentimiento de inferioridad. A causa de una auto exigencia excesiva Puede ser una persona muy frenada e inhibida socialmente. Hay un descontento de si en general, la persona reduce la importancia de su Yo (sea por complejos, por infra valoración del Yo, timidez, por necesidad de aislamiento o gusto de encerrarse en su vida interior, por inmadurez afectiva, sentimiento de fracaso etc). Puede haber presunción exterior o social pero los gustos personales son más modestos: se piensa más modesto que los demás, inferior a como se manifiesta, que ocupa en sociedad o profesión un puesto que considera superior a sus méritos. Índice siempre de inseguridad, falta de auto estima. Tendencia a adoptar una posición de extrema prudencia. Hay apocamiento, timidez, miedo. La inteligencia está moderada por la necesidad de reflexión. Hay dificultad para expresar la opinión y aportar ideas nuevas a las personas con las que se relaciona normalmente. La capacidad de comprensión es normal y la imaginación realista. Pero la comunicación está poco estructurada y tiene un vocabulario poco rico. POSIBLE ORIGEN HUMILDE

Tutusaus señala también como posibilidades las de .

Repliegue por narcisismo herido u ofendido. Falsa modestia; deseo de ser visto pero sin exteriorizarlo. Ocultación de ambiciones y deseo de reconocimiento. Subalternismo (el sujeto puede ejercer una influencia profesional estratégica progresiva e inadvertida).

Profesionalmente Actividad moderada. Dificultades para superar los problemas normales de la tarea y para reconocer los errores y con ello enmendarlos. Deseo de colaborar con equipos, que puede malograrse por una cierta falta de confianza en los temas y, por consecuencia, por los errores

Psicoanalíticamente puede ocurrir que un Super Yo muy severo y exigente imponga unas normas y principios morales excesivamente rígidos que coartan la libertad de elección y la expansión del Yo.

Si se acortan las mayúsculas y/o hampas la falta de confianza en sí mismo es señal de una modestia inspirada en el temor a enfrentarse a personas y obstáculos exteriores.

+ **Texto positivo**: se siente más seguro y realizado en el desenvolvimiento socio-profesional que en el íntimo

+ **Texto negativo**: predomina más la necesidad de mostrarse superior a como se auto valora

FIRMA DE TAMAÑO UNIFORME (más si se mantiene así en el tiempo)

Personalidad: Actitud moderada y discreta. Carácter agradable y prudente. Naturalidad ante los amigos, la familia y los compañeros de diversos ámbitos. Constancia en los valores personales.

Intelecto: Inteligencia teórica. Capacidad lógica especialmente en lo referente a la habilidad deductiva. Concentración en los estudios. Atención precisa y focalizada en los detalles más importantes. Comunicación prudente unida a fluidez verbal

Aptitudes profesionales Constancia en la actividad. Orden en las funciones. Tenacidad, responsabilidad e implicación a la hora de enfocar los objetivos profesionales. Habilidad de acción y de ejecución unida a la tendencia a trabajar según las prioridades. Capacidad para trabajar en equipo

.- **FIRMA-RUBRICA PROPORCIONADAS (equilibrio y proporción entre las 4 ZONAS)** Buena coordinación entre el pasado, el presente y el futuro. Equilibrio psíquico, objetivos bien polarizados: concentración de facultades hacia un solo o pocos objetivos. Constancia en las actitudes y auto control y contención de las tendencias instintivas. Normalidad en el comportamiento, sobriedad, sencillez, sentido común, cordialidad, cortesía y diplomacia en las relaciones humanas. Sabe no confundir el fondo con la forma. Gustos intelectuales y artísticos consecuentes y armónicos.

FIRMA DECRECIENTE (M Espinalt- Nanot- Tutusaus- Graells)

Curiosidad intelectual y espíritu crítico desarrollados. Capacidad lógica y habilidad para realizar razonamientos bien construidos. Meticulosidad. Buena memoria de los detalles, elevada capacidad de observación y de análisis de los detalles importantes tanto en los hechos como en las lecturas e imágenes. Capacidad para fijar la atención y para concentrarse en los estudios y la tarea. Habilidad para trabajar en programas informáticos y desarrollar tareas de búsqueda y de investigación. Comunicación guiada por la necesidad de precisión y de reflexión.

Personalidad: Empatía y simpatía. Sociabilidad y amabilidad manifestadas sobre todo en la habilidad para establecer una buena relación inicial con la otra persona.

Profesión: Suele empezar sus actividades con mucho interés, entusiasmo y dinamismo que van disminuyendo según pasa el tiempo de su desarrollo. Tendencia a no calcular bien el tiempo para programar eficazmente la tarea. La dedicación continuada a una tarea determinada le acaba por cansar. Falta la perseverancia en la continuación de los objetivos. Gracias a la facilidad para adaptarse y relacionarse puede ser una buena relaciones públicas, consultora, guía, comercial y promotor. Especialización.

Si es muy decreciente : Mentalidad escurridiza, astucia y actitudes hipócritas

Firma CRECIENTE: Fondo expansivo y franco Tiene muchos recursos instintivos para superar con éxito las dificultades y obstáculos

Si es muy creciente: ingenuidad y candidez que tienden a la falta de ponderación

EL TRAZADO FILIFORME EN LA FIRMA, trazada de manera espontánea y desenvuelta

Observación

Hemos de sospechar –escribe Tutsaus- una escisión entre el rol social o profesional y la “autoimagen”. El concepto que el sujeto tiene de sí mismo (autoimagen) y la actitud social divergen. Esta actitud ocurre con curiosa frecuencia en algunas profesiones tales como las de Política, los Negocios, la Medicina y otras; entre lo que el político “dice o promete” socialmente para ganarse adeptos, y lo que “puede hacer” o sabe que puede hacer, media un abismo que, muchas veces, le obliga a “evadirse de sí mismo” (firma de trazo filiforme).

Otras veces, el trazado filiforme es utilizado por hombres que tienen que firmar muchos documentos al día (Directores de empresas o financieros, etc. Los médicos, por tradición, por prisa etc)

Otro tanto ocurre con los estudiantes universitarios que, a fuerza de agilizar el grafismo para tomar apuntes, terminan por hacer también la firma filiforme.

Muñoz Espinalt concretaba: Profunda vida psíquica y vivacidad mental. Rapidez en las asociaciones de ideas pero vaguedad en la manera de obrar. Facilidad para jugar con los equívocos y adoptar actitudes evasivas. Astucia de formas refinadas.

Resumiendo como elemento de forma y enlace, es decir, afectando al Coligamiento y a la Cohesión, se puede interpretar, la firma filiforme, en sentido positivo, como el juego del talento, de la habilidad y de la inteligencia, en el enfrentamiento con los problemas y con las situaciones (políticos, negociadores, diplomáticos, bancarios y otros). En sentido negativo, la firma de trazado filiforme puede señalar la permeabilidad a toda clase de influencias, la evasión del Yo a través de actitudes dubitativas o inciertas, flotantes o problemáticas (conducta dudosa). La actitud de evasiva y/o repugnancia ante determinadas obligaciones o responsabilidades. El sujeto se evade, disimula, finge ignorancia, es infiel y puede pasar de una actitud diplomática o habilidosa, escurridiza y flotante a una simulación perversa.

Inteligencia Rápida e intuitiva. Buena capacidad para asimilar ideas y textos y para extraer lo más importante. Tendencia a la síntesis. Capacidad para escapar a las cuestiones delicadas y de los compromisos. Fluidez y habilidad verbal. Astucia en los razonamientos y puntos de vista.

PROFESIONALMENTE Capacidad de decisión e iniciativa y para ejercer liderazgo. Habilidad para exponer ideas y proyectos propios de la forma más atractiva para que sean aceptados por una amplia mayoría. Posible falta de constancia y de tenacidad en las actividades y relaciones comerciales ya iniciadas. La dedicación a una tarea la determina el interés que le despierta. Mentalidad empresarial.

PERSONALIDAD: Personalidad poco auténtica. Superficiedad en las relaciones. Incapacidad para afrontar las dificultades de la vida diaria. Tendencia a rehuir las

responsabilidades de tipo familiar y social. Puede ser una persona infiel con sentimientos contradictorios. Falta de estabilidad emocional.

En carta o documento oficial Se trata de un manipulador que puede utilizar cualquier situación en provecho propio y en beneficio de su forma de pensar. Probablemente se trata de persona ocupada, con poco tiempo para los subordinados. Tales personas son escurridizas y evitan fácilmente el compromiso. Son buenas realizando valoraciones retorcidas de situaciones y personas y adoptando la actitud adecuada para dominarlas y controlarlas sutilmente.

Nota) He visto en dos ocasiones firmas filiformes, ininteligibles, lentas, en abogados cuya poca honestidad pude comprobar

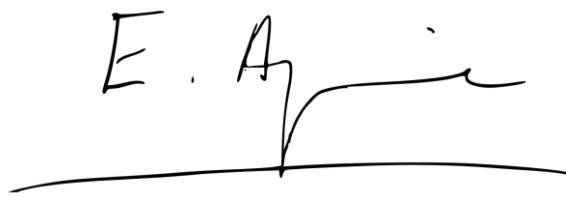
Pericialmente 1.- un sujeto que no suela hacer filiforme puede, por muchas causas, hacer una firma filiforme. Pero no todo un texto
2.- una escritura personal que sea filiforme rápida es muy difícil de falsificar. Muy fácil si se falsifica solo una firma que sí es filiforme, salvo que sea filiforme rápida + legible
3.- Un testamento hológrafo con filiforme que se entiende mal, es un indicio de autenticidad



Fig. 10 - Henry A. Kissinger

Ej nº 8 (figura como 10) Firma filiforme

Ej 9 Esperanza de Aguirre



CUIDADO

FIRMA CUIDADA + TEXTO DESCUIDADO

El sujeto se afirma en su ser pero se desentiende un poco en su hacer Para él es esencial valorarse tal y como es Lo que hace en familia y en sociedad le importa menos

En general: Desinterés e indiferencia hacia toda idea de organización o de adaptación social y profesional (el sujeto no se disciplina en los principios, reglas, sistemas o modos de conducta social o profesional y vive, en cambio tejiendo y organizando el dorado capullo de su narcisismo más o menos neurótico o psicótico. - Vels). Está capacitado para organizarse en sus tareas (vista su firma) pero no le trae cuenta (texto)

Intelecto Razonamientos muy personales. Posible dificultad para escuchar y aceptar los razonamientos de otros. Dificultades de comprensión y de concentración. Falta de cultura. Imaginación e inventiva. Comunicación fluida pero poco estructurada y con vocabulario deficiente.

Profesión: poca implicación en la tarea. Falta de motivación profesional. Dificultad para establecer prioridades. Le convendría aprender a trabajar de manera más ordenada. Falta de espíritu de equipo

Personalidad. Introversión que conduce a la persona hacia la soledad. Falta de adaptación al entorno social. Le convendría aumentar la confianza, la iniciativa y el coraje .Insatisfacción que envuelve una actitud pesimista.

FIRMA DESCUIDADA + TEXTO CUIDADO

El sujeto se esmera en lo que hace despreocupándose de su YO. Gana en espontaneidad fuera de las obligaciones

En general: el sujeto otorga una importancia capital a su “rol” social y trata de ocultar, en el transcurso de sus relaciones con los demás, los defectos, deficiencias, dificultades o desventajas personales que tiene o cree tener. Este escamoteo, camuflaje o pantalla protectora que el sujeto utiliza para encubrir su intimidad o sus complejos denota una ambición de rango, de superioridad o de consideraciones en desproporción con los méritos o el valor auténtico del personaje. En algunos casos puede reflejar el olvido de sí mismo, la entrega acentuada y generosa del sujeto a las tareas que realiza o a los fines sociales.

Realmente esta interpretación clásica me parece un tanto sesgada. Un sujeto que realiza bien su tarea, pero se despreocupa un tanto de su Yo Soy, no me resulta necesariamente negativo.

Simplemente lo que es obvio que valora es lo que “Yo Hago”

Intelecto: capacidad para aportar ideas y para participar activamente en las reuniones. Buena capacidad de comprensión. Sabe escuchar. Facilidad para los idiomas. Atención centrada en los detalles importantes. Creatividad e imaginación. Habilidad para aportar ideas y sugerencias. Comunicación fluida y voluntad de hacer la conversación interesante. Gran habilidad comercial y formativa. Capacidad para transmitir conocimientos e informaciones a los otros.

Profesión: actividad normal y capacidad para demostrar que ha hecho más de lo que realmente quería. Capacidad para ser un buen relaciones públicas, un buen negociador y un muy buen director comercial. Aptitudes para dirigir y motivar a los otros pero le convendría aumentar su paciencia. Capacidad para sus compromisos con los superiores, los colaboradores y los clientes y más perseverancia en las gestiones iniciales. Le vendría bien mayor tenacidad y organización a la hora de gestionar los proyectos. Ambición un poco desmesurada : hay un desajuste entre lo que lo que quiere lograr y lo que realmente puede alcanzar como objetivo profesional. A fin de destacar puede adoptar una actitud solidaria y entregarse plenamente a actividades sin ánimo de lucro pero de abiertas posibilidades de mejoras de comunicación.

Personalidad: Muestra una aptitud y unas atribuciones personales que no tiene, para fortificar su ego e impresionar a los otros. El deseo de atraer la atención y obtener la estima ajena indica una cierta inseguridad personal. La aceptación externa y el hecho de sentirse importante es lo que le aporta humor y coraje

INTELEGIBILIDAD

FIRMA INTELIGIBLE –si además no incorpora aspectos negativos notables- implica sentido de responsabilidad para cumplir las obligaciones y determinación clara para llevar a cabo lo convenido o pactado. Conciencia de las propias capacidades y limitaciones: autenticidad y seguridad respecto a la propia personalidad. Así pues en una grafía positiva queda potenciado el sentido de responsabilidad. El sujeto se manifiesta abiertamente. Transparencia para actuar con nobleza. Franqueza. Claridad intenciones y coherencia entre palabras y hechos. Satisfacción y contento de sí mismo (salvo que la rúbrica tache el nombre y/o alguna tarea de tipo dinámico les exija simplificación o prisa)

Intelecto: Claridad mental e inteligencia práctica y objetiva. Interés por escuchar los razonamientos y opiniones de otros. Seguridad en el pensamiento e ideas. Capacidad para aportar los propios criterios con firmeza y lógica. Cultura personal, abierta hacia nuevos conocimientos con voluntad de estar al día. Buen nivel de asimilación. Capacidad de atención. Imaginación moderada por la experiencia práctica y la sobriedad personal (Si no es muy adornada). Buen nivel de comunicación, empatía y facilidad de palabra. Sebe moderar sus expresiones porque reflexiona antes de pronunciarse y es consciente de ampliar su vocabulario y ser más espontáneo en las conversaciones.

Aptitudes profesionales: Actividad dirigida por el sentido común y por la necesidad de implicarse en la tarea y en la empresa. Entusiasmo y dinamismo controlados para lograr la máxima eficacia. Sentido de responsabilidad y exigencia personal. Voluntad de superación, Tenacidad y constancia. Objetivos bien establecidos, La persona sabe qué quiere hacer y a qué pretende llegar en el terreno profesional.

Personalidad: personalidad positiva y con muchos recursos. Naturalidad y sencillez, se muestra como es, demuestra amabilidad y simpatía sin ser absorbente, acepta a cada persona tal como es y posee empatía. Valora mucho la libertad personal y mantiene su equilibrio emocional. Actitud sobria en la demostración de los sentimientos. Autoconfianza que le permite el compromiso personal de hacer las cosas bien y desarrollar una acción positiva en su rol social y profesional. Demuestra tener respeto por los otros y por sus competencias. Valora correctamente y está satisfecho de las suyas. Humor estable. Satisfacción por compartir el tiempo libre con quienes le rodean y para pasarlo bien con las pequeñas cosas de cada día. Ambiciones nobles. Planificación para lograr los objetivos diarios.

+ **con ambiente gráfico negativo** . Orgullo

FIRMA INTELIGIBLE + TEXTO ININTELIGIBLE

<Representa- según Rochetal- la lealtad interna del que en la vida ordinaria se ve obligado a mentir, a defenderse, a esconder sus íntimos pensamientos (claridad y lealtad íntima en contraste con la vida de contacto socio-profesional) Puede deberse a una dureza ambiental socio-profesional en contraste con un plano íntimo grato y acogedor. Es una especie de medida defensiva que no afecta a su intimidad>---

---esto que publiqué en Apuntes de Grafopsicología II en 1985, siguiendo a los autores clásicos, lo considero hoy ya superado en gran parte. El Yo del texto es el Yo con los otros, en medio de ellos, actuando con ellos; pero el Yo íntimo, en el ambiente casero, está también con los otros con quienes convive, lo deseé o no.

– El Yo íntimo de estar en casa ESTÁ EN EL TEXTO en tanto viva con gente. El Yo de la Firma es lo que es el Yo en si mismo considerado, en su núcleo, en su disco duro. Por ello, en esta combinación, el yo se escabulle tanto en su manifestarse socio-profesional como en su propio domicilio. Pero nos está demostrando, en esa Firma legible, que está capacitado para ser claro y sincero; pero que, por la causa que fuere, no se comporta en general de esa manera.

FIRMA ININTELIGIBLE

En general: A la persona le molesta que le conozcan íntimamente, le interesa mantener una incógnita alrededor. Siente la necesidad de la simulación (Vanini : poca personalidad o miedo a los demás)

Tipos:

1.-Ininteligible con simplificaciones: síntoma de velocidad, de agilidad mental, y, generalmente, de cultura: la persona firma mucho, y casi convierte la firma en un emblema o estampilla

2.-Ininteligible por inacabada: Concentración sobre los propios objetivos y afán de simplificar las cosas; habilidad y penetración, espíritu inteligente, práctico y vivaz. Habilidad para organizar el tiempo y las tareas y simplificar las gestiones con tal de conseguir el máximo de efectividad y productividad. Capacidad de síntesis. Dinamismo. Impaciencia por acabar

Esta ley de **Solange-Pellat** puede explicar el motivo por el que algunas firmas se hacen más ilegibles e ininteligibles en su final o extremo derecho

<<Cuando se firma el Yo está en acción pero el sentimiento, casi inconsciente, del yo alcanza el máximo de intensidad al principio, donde hay que realizar un esfuerzo, y el mínimo de intensidad en el punto en que el movimiento escritural está secundado por el impulso adquirido, es decir, en los extremos>>

3.-Ininteligible por rápida: Gran sentido de acción y espíritu de empresa (se proyecta sobre un amplio campo de acción). Necesidad de ganar tiempo. Dinamismo y vivacidad rayano en la impaciencia. Afán de conseguir varias cosas a la vez. Coraje y combatividad. De concepción rápida aunque, por abarcar demasiado, a menudo se olvide de los detalles (escasea el sentido de primor). Excitación y nerviosismo mal canalizado en ocasiones

Intelecto: agilidad mental, sentido práctico y criterios personales. Atención que se centra en la globalidad de las cuestiones, lo que no le impide atender a los detalles importantes. Vivacidad intelectual y un pensamiento siempre en acción que puede hallar dificultades en la asimilación de conocimientos, en los planteamientos y las informaciones que recibe del exterior. Espontaneidad. Aptitud para escuchar lo que dicen los demás. Opiniones y sugerencias sintéticas. Agilidad en la asimilación de conocimientos y en la forma de extraer lo más importante. Atención y capacidad de observación casi imperceptibles por su rapidez. Aptitud para aprender otras lenguas. Capacidad de retentiva, su memoria actúa como un flax. Capacidad para crear nuevas ideas y planteamientos tanto en los estudios como en la tarea. Facilidad de palabra y habilidad para negociar. Comunicación diplomática, esto es, sabe expresar lo que los otros quieren sentir y callar lo que no interesa que se diga. Sabrá estar y conversar espontáneamente con personas de diverso nivel social.

Profesión: Alta capacidad de acción, dinamismo e impaciencia para superar los retos programados. Dinamismo y combatividad profesionales Su proyección profesional y de acción puede ser muy amplia. Precipitación; quiere acabar rápidamente las gestiones

iniciadas.. .Impaciencia para lograr los resultados de las actividades encargadas. Mentalidad empresarial y comercial. Carácter emprendedor Capacidad para tareas variadas de gestión y para iniciar proyectos y empresas con un equipo humano que disponga del mismo entusiasmo y parecidos recursos. Capacidad de liderazgo. Claridad y seguridad en la manera de enfocar las reuniones, las gestiones y las proposiciones de futuro. Habilidad para entusiasmar y encorajinar a quienes le rodean, para participar en su actividad y en sus objetivos profesionales. Carácter expeditivo en las decisiones. Agilidad en la solución de problemas y situaciones adversas. Flexibilidad para desplazarse incluso al extranjero si las responsabilidades y objetivos profesionales lo exigen

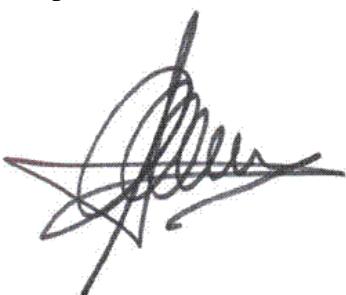
Personalidad ; Reserva y actitud independiente, intrigante y astuta que puede servir para atraer la atención de quienes le rodean, disimulando sus sentimientos más íntimos o simplemente para sentirse libre Tendencia a evadirse de problemas y compromisos externos sin poder escapar del todo no obstante a las dudas, inseguridades y sentimientos internos. Carácter impaciente, temperamento nervioso. Sociabilidad y simpatía personal. Capacidad de adaptación a nuevos ambientes. Humor variable. Potencial para convertirse en líder de un grupo siempre que aprenda previamente a frenar sus impulsos Interés por viajar y conocer nuevas culturas y posibilidades de negocios.

Profesión

4.-Ininteligible lenta: traduce un cálculo a menudo poco leal y un juego más o menos constante con la intriga y la farsa. Sabe rehuir cualquier tipo de responsabilidades. Capacidad para esfumarse y faltar a la palabra dada. Cerebral y ventajista pero con débil conciencia moral: cálculo, oportunismo, hipocresía y falta de escrúpulos. Quiere lograr ventajas sobre los otros. Tendencia a especular. Oculta a los ojos de los demás una profunda sensación de inferioridad.

5.-Ininteligibles anárquicas (M Laubie) entran aquí las <<ininteligibles, lertas, retocadas, escamoteadas, inacabadas etc > síntoma de temor a no acertar, a comprometerse Negligencia. Puede rehuir cualquier responsabilidad, existe posibilidad de disimulo, lleva una máscara Floja, débil, flaca > al yo le falta estructura>> (Boletín AGE junio 1988)

Según Tutsaus *Si la firma ininteligible se produce solo en documentos oficiales, puede existir una dificultad para admitir la autoridad*. No obstante es donde la creo menos peligrosa pues **ya se sabe por el documento quien es la persona que firma**, no cabe mucha interpretación en el sentido de camuflaje



Esc nº 10 Firma ininteligible+ en Bucle s múltiples+ Rúbrica tachado y angulosa a ambos lados



Ej 11 Firma de Otón de Habsburgo y Lorena

Ej 12 Firma de Peña Nieto



Ej 13 Firma de Silvio Berlusconi: ilegible + relativamente ininteligible

--Firma ininteligible vs. TEXTO INTELIGIBLE

El texto es lo que hacemos; la firma nuestro “responsabilizarnos” de ello
Toda firma ininteligible nos habla de reserva, disimulo o carácter difícil de conocer

El **texto inteligible** indica aquí una franqueza que puede no ser más que aparente y que el sujeto usa por interés y espíritu hábil. Intenciones complicadas que conducen a los demás por un camino equivocado. Secretividad de las facetas internas. Aunque la visión es clara, puede tratar de embrollar la cosas para su propio beneficio: puede promover las confusiones de las que piensa lucrarse. Se guía del egoísmo y la utilidad ocultando a los demás sus intenciones.

La **firma ininteligible cuando el texto se entiende** potencia la interpretación de evasión de los compromisos. Represión de lo que siente. El sujeto no se muestra tal como es. Franqueza aparente, pues guarda en secreto muchas facetas internas. Inestabilidad

Falta de voluntad de identificación (Vels) Temor de ser descubierto y no ser aceptado como es. Gusta de manifestarse claramente, incluso fuerza la nota pero le guía el deseo de permanecer impenetrable, de simular y evitar que los demás capten su modo íntimo de ser y pensar. Deseo de protegerse de la vulnerabilidad propia ocultando la vida íntima o privada (Tutusaus).

Baja autoestima disimulada. Inseguridad por sentimiento de inferioridad. Búsqueda inconsciente de comentarios elogiosos por la propia singularidad. Dificultad en las relaciones humanas por desconfianza. Escapismo de la realidad para no dejarse ver. Hay **impaciencia**, ansiedad, deseo de evasión y/o falta de implicación en lo que se está firmando.

En el peor caso potencia las siguientes interpretaciones: Temor a aparecer tal como se es realmente. El sujeto no quiere dejarse ver. Impenetrabilidad. **Evasión de responsabilidad**. Falta de valor moral para presentarse con naturalidad; deseo de esconderse detrás de una máscara. Disimulo de la propia inferioridad (Magnat). "Identidad mal vivida o mal adquirida, de ahí la inseguridad, la desconfianza, el miedo y el deseo de protegerse, de ser invulnerable y de no comprometerse moralmente tomando responsabilidades (J. Monnot).

DIRECCION

FIRMA ASCENDENTE

Entra como Afán de éxito entre los **Móviles de Ampliación del Yo** (Klages)

Principio : mientras el ascenso del renglón muestra una exaltación o excitación psicomotriz más o menos intensa, en que se manifiesta el logro en la acción en cuanto acción y un contento íntimo real....el ascenso de la firma muestra una psicodinamia exaltada respecto a las metas a lograr por el Yo, es decir un contento aspirativo “juvenil”, respecto a la acción en pro del logro. Es la diferencia entre Quiero (Firma) y Puedo (Renglón) y, entre Proyecto (Firma) y Hago (Renglón)

Entusiasmo que alimenta una ambición abnegada Deseos de perfeccionamiento y superación Afán de éxito, combatividad optimista y fe en el triunfo. Contento íntimo, confianza en el porvenir y en las propias fuerzas. Aspiraciones no siempre realistas pero llenas de promesas motivadas por un proyecto de porvenir. Capacidad de empresa para arriesgarse, innovar y evolucionar (Tutusaus).

Insatisfacción por inconformismo = según grado de ascenso. Vitalidad. Reserva de energía y espíritu de superación para vencer los obstáculos, el desánimo ocasional y afrontar las dificultades de la vida. Ocasionalmente puede necesitar lograr las cosas antes de tiempo, lo que puede provocar insatisfacción

Profesionalmente: Actitud positiva. Buena predisposición para el éxito. Espíritu emprendedor, combativo y ansias de demostrar su valor. Voluntad de superación para asumir los retos. Buena organización de los tiempos para no llegar a estados de angustia y de estrés. Resistencia y tenacidad para alcanzar los objetivos. Capacidad de decisión y de acción constructiva frente a las dificultades. Sentido de responsabilidad y capacidad para cumplir los compromisos. Dominio de las situaciones

Intelecto: inteligencia y mentalidad abiertas a los cambios. Sentido innovador. Razonamiento maduro basado en las propias convicciones. Capacidad de comprensión reforzada por la necesidad de captar conocimientos e ideas que influyan directamente en la evolución intelectual y en el aumento de la cultura del escribiente. Imaginación en constante

efervescencia. Comunicación fluida y espontánea. Atención fijada en el detalle pero sin olvidar el conjunto.



Ej nº 14 Firma de A Einstein Al contento juvenil del Yo le acompaña el impulso verbal dominador (barra de t) y polemista La capacidad punzante (escape de ene)



Ej 15 Firma de Miguel Hernandez

Firma TREPADORA (muy ascendente)

<<Me gusta que mis humores y mis excesos no tengan meta>> G Bataille

Principio: cuanto mayor sea el grado de ascenso de la firma más se manifiesta un déficit básico, la persona siente que le faltan demasiadas cosas. La firma que sube mucho deja y muestra mucho **vacío debajo de si**

1.- En estas firmas el polo de orientación de las aspiraciones se desplaza **hacia arriba y a la derecha**, hacia todo lo que tiene que ver con el protagonismo, el sujeto se vuelca hacia el cuadrante de la acción, está arriba, en el escenario, es protagonista de lo que le sucede, sale a la vida con decisión y riesgo, es ambicioso, posee intereses superiores o al menos los de liderazgo y mando.

-Arriba representa al Padre que lleva al niño a la aventura, la iniciativa, realización, progreso. Es el vector de las ideas, de las necesidades y aspiraciones espirituales, el idealismo, intelectualidad, conciencia individual, super yo

-En el **vector de la derecha**, o sea, la Expansión, extroversión, sociabilidad, mundo exterior, los otros, la sociedad, lo desconocido, lo que está fuera del sujeto, el futuro, el padre y las figuras masculinas de influencia en la vida de la persona, la iniciativa, la actividad, lo aspirado, lo ofrecido.

Al ser un **movimiento** general en **DIAGONAL HACIA DERECHA Y ARRIBA** nos da, según Pulver combatividad, lucha, agresión, rebeldía

2.-Pero al tiempo olvida, abandona, **deja vacío el cuadrante inferior derecho** (*nota): aquel en que se “cierran las cosas”, se materializan, el de la completud final, *el cuadrante de la “entropía” (Lledó)*

Nota* sobre el cuadrante inferior derecho > En él se encuentra la finalización, la muerte de las cosas, pero también la completud.

Quienes realizan la firma ascendente o **muy ascendente** (trepadora) corren el riesgo de descuidar ese cuadrante y lo que en él se materializa en pro del ascenso del yo, del logro intencionalmente impetuoso (la Firma **no muestra actos sino intenciones**) del impulso volitivo-aspiracional en pro de una meta que está más arriba de uno mismo

3.-Si dividimos las zonas de la firma-rúbrica en 9 cuadrantes, los 3 de más abajo (yendo de izquierda a derecha) corresponden a

Campo pasional. b) Campo de lo instintivo. c) Campo de las tendencias ciegas.

De acuerdo a **Pulver y a Mucchielli**, es la zona del inconsciente, de lo biológico y de lo más primario que tiene el ser humano. Arriba está el Super Yo, en el medio el Yo, y abajo el Ello. Es la zona del Ello.

Estamos en una dimensión que tiene que ver con lo más animal y lo más primario, aparece **la pasión**, que es un sentimiento que moviliza más lo primario, lo instintivo, y que está más exacerbada en la adolescencia. Luego al sociabilizarse, y según pautas culturales, religiosas, etc., la persona modera más sus afectos, los redimensiona, se toma más tiempo, y la pasión aparece solo en determinados momentos de compromiso físico, biológico.

A la derecha está el campo b, de **lo instintivo**, de las necesidades instintivas, por ejemplo, del instinto de conservación de la vida, de la maternidad, del “instinto frente al peligro”. En la medida que la persona se va sociabilizando, aparece solo la veta que tiene que ver con lo básico y elemental de su instinto.

Según se avanza más a la derecha aparece-según estos autores- una dimensión de los impulsos que es mucho más animal, y por eso se llama a ésta zona, el campo de las **tendencias ciegas (c)**. Es la zona del inconsciente, de niveles mucho más primarios. Frente a una misma situación, la persona se maneja mucho más ciegamente. Las reacciones de Evitación de las zonas ciegas, son ciegas también.

Este es el “campo” que queda más vacío cuanto más la firma ascienda: el autor rehuye manifestar su Yo en ese aspecto. Lo evita hacia arriba. La fuerza motriz es “ciega”, empuja hacia arriba, desplaza

Esta pérdida de peso específico en esa zona conlleva conductas personales de riesgo, las aspiraciones excesivas y sin meta concreta impelen a la prisa, a la aceleración de procesos con desorientación en los objetivos: la persona conduce automóviles a gran velocidad si coincide con jambas simplificadas (el escribiente no aprende de los errores cometidos), corre el riesgo de accidentarse repetidamente*. Suicidio inconsciente

*Menninger apunta que quienes son proclives a accidentes originalmente mantuvieron actitudes rebeldes hacia sus padres, y en su vida posterior conservan esta reacción frente a quienes tienen autoridad, combinadas con una sensación de culpa por su rebeldía. LA ACCIDENTOFILIA ES UNA EXPIACIÓN INCONSCIENTE DE ESA CULPA

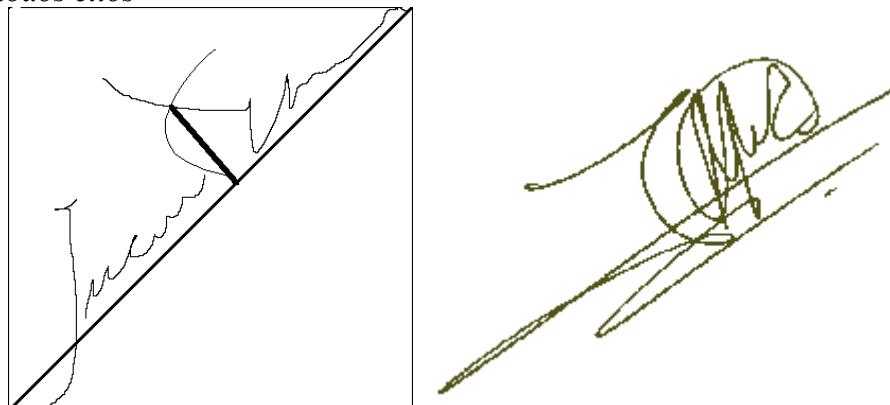
En general: Ambición desmedida y reformista, inalcanzable por fijar las metas más allá de las posibilidades; deseo de renovación, pero sin metas definidas y / o en diversas direcciones y áreas (el sujeto actúa con cierta desorientación; huida de la realidad en que no

se sabe bien lo que se quiere). Deseos de cambiarlo y reformarlo todo como forma de superación personal.

Insatisfacción permanente por imposibilidad de realización de las utopías o por la insuficiencia de lo conseguido. Metas inasequibles, indefinidas, irreales o utópicas, que no permiten situar la auto imagen en el nivel o rango deseado y muestran **un descontento íntimo**. Las pretensiones excesivas del sujeto que quiere "escalar" con prontitud (arribismo) (*idem : puedes conducir a gran velocidad cuando tienes prisa ; pero si en general conduce a gran velocidad la prisa es sin meta concreta)

Auto exaltación. Reivindicación. Sobre valoración irreal de las propias posibilidades (el autor no quiere reconocer sus propias carencias). Imaginación desbocada y confusión en las perspectivas. "En el fondo presunción y vulgaridad " Xandró
Puede tratarse de un rasgo paranoide o de exaltación histérica

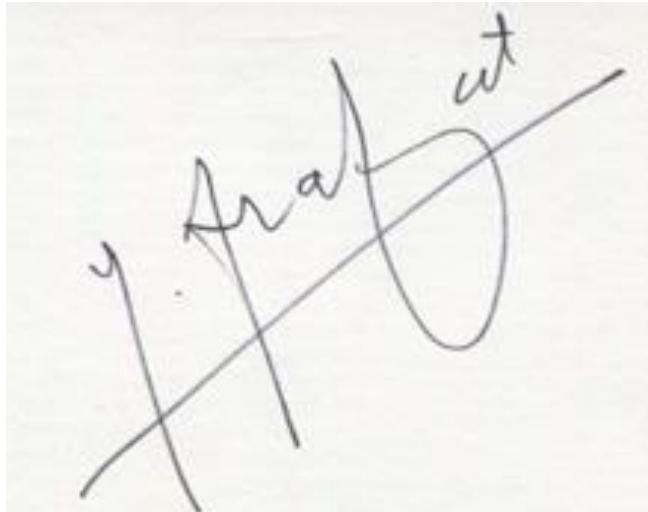
Apunta **K Horney** en esta dirección respecto al exceso de ambición "Como la excesiva ambición les lleva a esperar demasiado no logran cumplir sus objetivos; de ahí que fácilmente se sientan defraudados y descorazonados y bien pronto abandonen sus empresas para empezar otras...Aun siendo personas bien dotadas...malgastan sus energías durante toda la vida, pues, no obstante tener grandes capacidades en los más diversos campos, son incapaces de perseguir un objetivo con constancia a causa de sus intereses y ambiciones en todos ellos"



- **Ej 16:** si en esta

firma dividimos el papel en 4 partes: arriba derecha+ arriba izquierda+ abajo derecha + abajo izquierda....la zona de abajo derecha queda en blanco > nada de texto la ocupa. Quien firme así tiene grave riesgo de accidentarse

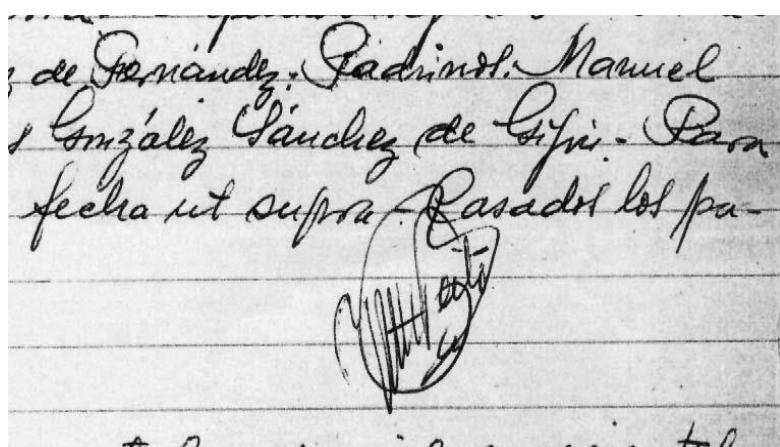
-Ej 17 Firma de **Artur Mas**. Resentimiento, Utopía



Ej 18 Firma de Arafat: ¿podríamos pensar como slogan de su vida la frase “Vive peligrosamente”?+ Cruces de combatividad También de alguna manera la jamba inflada-fofa última me recuerda los labios muy carnosos del personaje



19 Firma de Leo Messi: un cohete dirigido a la luna. Una vez más la firma en 2 niveles nos prueba en este caso que no puede interpretarse como *Complejo de inferioridad debido a causas físicas*



Ej 20 Firma trepadora + invasora del texto de un párroco de Asturias (fechada el 4 de octubre de 1964) Importante predominio del eje vertical + envolvente, ilegible y fuerte estrechez

FIRMA ASCENDENTE + TEXTO DESCENDENTE + (ambición sin poderío)

Crepieux Jamin apuntaba que << Se escribe con líneas descendentes cuando se escribe de mala gana. En un ejemplo de escritura descendente y firma ascendente, con rasgos de ambición, el texto descendente habla de un autor que ha escrito con desgana>>.

La ambición personal, los deseos de triunfo no faltan. A pesar de los obstáculos y desilusiones actuales la persona sufre en silencio, se sabe con nervio a pesar de su cansancio. Vive en vilo entre sus aspiraciones de querer ser superior a lo que es y sus dificultades de afirmarse y expresarse. La ambición lucha contra el abatimiento. El sujeto se coarta, se inhibe en sus manifestaciones y contactos sociales, siente que falla su energía en los momentos en que le es más necesaria, le falta aplomo y seguridad en sí mismo, con dificultad de exteriorización. Aunque no pierde la confianza y fe en sí mismo las dificultades y problemas que le acometen en el ambiente le cansan. Hay una reacción voluntaria que domina, o lo intenta, sus preocupaciones o su cansancio. Resulta difícil de comprender, aburrido, poco comunicativo (tanto por desinterés hacia los demás como por deseo de salvaguardar y disimular su sensibilidad demasiado frágil), aparentemente harto de todo hasta de sí mismo. No obstante su falta de empuje y combatividad para lograr sus objetivos y aspiraciones puede desarrollar, en un hobby o afición, un dinamismo o despliegue de actividad que contrasta con su “mediocridad” en la esfera práctica profesional

FIRMA HORIZONTAL

Intelecto

Inteligencia teórica. Sentido común y capacidad de escuchar las opiniones ajenas y admitir las críticas. Capacidad de concentración. Habilidad para asimilar conceptos. Imaginación y creatividad moderadas por el sentido común. Comunicación bien estructurada con buena adecuación de palabras y conceptos

Profesión Rendimiento adecuado y enfocado a los objetivos. Perseverancia frente a los retos. Elevado nivel de responsabilidad. Implicación en el equipo y en la tarea. Auto exigencia en el cumplimiento de los compromisos. Voluntad de superación y tenacidad. Buena colaboración. Capacidad para trabajar en equipo sin dejarse influir por los otros. Satisfacción en la realización profesional. Sabe lo que quiere y es capaz de disfrutar de la tarea bien hecha

Personalidad: Personalidad positiva, firme y asentada. Realismo conformista. Aspiraciones realizables. Tranquilidad <<La firma que se extiende bajo un plano horizontal parece reflejarnos un estado de madurez y de estabilidad, sobre todo, si la línea de base es poco oscilante, es decir, si las letras descansan sobre la misma base lineal>> (Tutusaus) Simpatía personal y sociabilidad. Sentido de la amistad y empatía. Psicología innata. Capacidad de escuchar y aconsejar. Capacidad de adaptación al entorno familiar y social. Le afectan los problemas de los otros pero también se alegra de los éxitos de los amigos. Fidelidad y honestidad de sentimientos. Autocontrol y sentido del humor equilibrado. Emotividad y sensibilidad estables. Hay equilibrio entre optimismo y pesimismo, entre combatividad y pasividad, la emotividad está bien regulada, y existe igualdad de humor y continuidad en las maneras de comportarse socialmente.

+ **texto ascendente** . el autor se muestra más modesto y menos ambicioso de lo que realmente es (en el momento de responsabilizarse pone los pies en tierra)

+ el texto desciende, firma pequeña, etc.. Descorazonamiento; resignación; desesperanza

-LA FIRMA DESCENDENTE

Base La firma se orienta (cae) hacia el cuadrante de la consumación, del morir; en el sentido de donde mueren los intereses, algo que termina, desaparece. No necesariamente la vida, pero sí el cierre de algo (depresión, abulia)

Grünwald ubica el transcurrir del tiempo, con un cero de evolución en el vértice inferior derecho, en el cuadrante del morir: lo llama la RUINA. Es el derrumbe, la pérdida de posición, la depresión profunda, el no saber o no tener a donde ir, es estar entrando en un terreno negro. De la misma manera que en los otros vértices, es como si hubiera una luz que ilumina todo ese cuadrante. Visto desde la teoría de Pulver y Mucchielli, por ser la derecha, se enfrenta al afuera, donde están todas las incertidumbres y todos los riesgos, y abajo, que es sumisión, falta de posibilidades, no hay liderazgo, no hay luz, es donde están todos los miedos. Una firma con un movimiento de una diagonal hacia abajo y a la derecha, nos habla de abulia, el rechazo al sexo, los brazos caídos, la dejadez.

Intelecto

Razonamientos extremadamente taxativos, con tendencia a rebatir los argumentos y opiniones de los otros para mostrarse importante con una estrategia dirigida a compensar la propia falta de criterio o el desconocimiento del tema de que se trata. Capacidad mediana para asimilar los textos, informaciones y conocimientos. Atención algo dispersa debida a problemas internos. Falta de creatividad. Comunicación inhibida por carecer de seguridad personal y de empatía.

Aptitudes profesionales

Ritmo moderado de actividad por estar influido por la inseguridad y los problemas personales. Dificultad de superación para salvar los obstáculos profesionales. Falta de iniciativa. Facilidad para actividades administrativas.

Personalidad

Falta de vitalidad física y psíquica (tono vital bajo) que lleva al desánimo (debilidad del ánimo, **crisis de laxitud moral**). Falta de confianza: el sujeto se siente impotente, desalentado, inseguro y pierde la confianza en sí mismo o en la posible realización de sus ideas, planes o deseos. Pesimismo e inclinación a las depresiones anímicas Algo se derrumba en la personalidad, que afecta al núcleo del Yo: una enfermedad, una frustración muy fuerte; una pena muy honda o cualquier otra causa que ponga en serio **peligro la seguridad o el prestigio** de la persona cuya firma acuse este signo. Pesimismo y presentimientos negativos que no le dejan avanzar y hacer planes de futuro.

Medicina psicosomática Síntoma de senilidad

Apunta Villacís que la firma en los **testamentos** o documentos que expresan el último deseo de un individuo tiene orientación descendente

Nota) Rechazamos por incierta la tesis que ve en el derrumbe de la firma la claudicación definitiva. Si la presión es buena la persona puede superar a lo largo del tiempo la situación que le abate momentáneamente. Solo en unión de otros rasgos puede ser indicio de eventual suicidio.

He observado también un repentino descenso provocado por un entristecimiento puntual en firmas que habitualmente no lo son; pasado el momento la firma se recupera

Como apunta V Frankl relativo a prisioneros de un campo de concentración <<en última instancia, los responsables del *estado de ánimo más íntimo* del prisionero no eran tanto las causas psicológicas presentes cuanto el *resultado de su libre decisión*: únicamente los hombres que permitían que se debilitara su interno sostén moral y espiritual caían víctimas de las influencias degenerantes del campo>>.



Esc 21 Firmas de Hitler

El descenso que apenas se insinúa en la firma de 1906 se vuelve terrorífico en las ultimas firmas. Algun autor ha querido “ver” el símbolo de la cruz gamada en la progresiva abreviación del nombre. Otros han interpretado la barrita de la letra efe colocada ahí abajo como “propia de personajes teatreros”. Esa colocación corresponde, sin más, a la escritura germánica tal y como era enseñada. Nada que ver con el simbolismo rebuscado (Viñals) ni con el “invento” de Muñoz

Espinalt (teatralidad) Observemos que ya en la firma primera la misma barra de la t era descendente

Sabemos de los múltiples tóxicos que le daba su médico de cabecera, el dr Morell: metanfetamina con estricnina para "despertar" y sedantes y barbitúricos para dormir La rigidez casi cerúlea de sus movimientos faciales de la última época se corresponde con el Parkinson que padecía. Últimamente se cree que también le proporcionaba cocaína y opiáceos, así como le inyectaba glucosa, sistema muy energizante y de efecto inmediato

*Con la humildad las personas pueden hacer muy poco, en la
personalidad humilde con estos criterios la humildad se produce. Hay sin
necesidad de puntos, tan sencilla como en la firma "Humildad"*



Ej nº 22 Escritura Desligada (desconexión afectiva mediante análisis) Simplificada (reducción de las manifestaciones en pro de lo mínimo imprescindible) + pequeña/minuciosa puede originar el descenso gráfico (cansancio exagerado por buscar en todo los tres pies al gato)

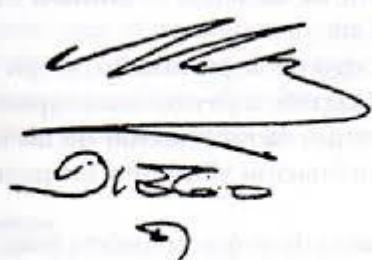
El texto nos está diciendo una cosa, habla de humildad La grafología nos indica lo contrario: diferencia firma-texto con **inflaciones en firma** (firma ampulosa) **Barras de te sobrevolando** + **GT de la independencia** > el escribiente es todo menos humilde

La inclinación a la derecha muestra una necesidad de los demás, evitada por la desligación gráfica. La presencia de fragmentaciones nos habla de un Yo roto, que no tiene sensación de unidad consigo mismo La escritura es progresivamente más descendente a cada renglón = el autor se derrumba

De nuevo Personalidad depresiva (Eje vertical+ desligada)



Esc 23 M JACKSON



ej 24 Diego Armando Maradona

FIRMA DESCENDENTE + TEXTO ASCENDENTE

Las alegrías profesionales o sociales están en contraste con problemas o disgustos íntimos. Hay un gran despliegue de actividad social o profesional como consecuencia de la no resolución de problemas íntimos y de una acción de huida hacia delante de si mismo. La persona aparece ante los demás una alegría que no siente realmente. Puede que haya un desánimo circunstancial o

cansancio que se intenta superar y que, sobre todo, no debe ser percibido por el entorno. Se ha querido sobre compensar un cansancio o una preocupación, pero el esfuerzo no llega hasta el final.

Medicina psicosomática: el texto ascendente puede ser efecto pasajero de fiebre corporal
También de una medicación antidepresiva

NOMBRE Y APELLIDOS

SENTIDO DE LA PROPORCIONALIDAD ENTRE NOMBRE Y APELLIDOS

El Nombre supone una exteriorización del Yo íntimo, del sentimiento de la infancia (Yo de la infancia), posible reminiscencia de la proyección narcísica. Por ello, en caso de que aparezca el nombre solo y además engrandecido, podríamos hablar de un deseo de figurar, pasando por algunas connotaciones del “niño mimado”, hasta la búsqueda del exclusivismo.

En contraposición, el nombre suprimido o abreviado nos lleva hacia la detección de una posible represión o rechazo de las experiencias de la infancia, a veces desgraciada (sólo inicial). También, actitud conservadora. Olvido del pasado.

Los apellidos se vinculan al Yo socio-profesional. El “self made man”. Si se firma con el apellido en una escritura –no negativa- podría hablarse de madurez; de rol de adulto. Aceptación del rol social. Orgullo familiar. Deseo de éxito social.

--En caso de engrandecimiento del apellido: el sujeto quiere ser reconocido como alguien especial.

--Si predomina sobre el nombre: Énfasis en los roles de protección y autoridad

--La firma únicamente con iniciales puede expresar fuertes sentimientos de culpa.

SIMBOLISMO DEL NOMBRE DE PILA Y LOS APELLIDOS (TUTUSAUS)

Nombre	Apellidos
Yo infantil	Yo laboral. El "self made man"
Sentimiento de la infancia	Madurez; rol de adulto
Narcisismo	Aceptación rol social
Deseo de figurar (si grande)	Orgullo familiar. El sujeto quiere ser reconocido como alguien especial (si grande)
"Niño mimado" (si grande)	Énfasis en los roles de protección y autoridad (si predominante sobre nombre).
Exclusivismo	

Nombre suprimido o abreviado	Deseo de éxito social
Represión o rechazo de las experiencias de la infancia, a veces desgraciada (sólo inicial). También, actitud conservadora. Olvido del pasado.	Supresión apellido paterno

Problemas con el padre. Complejo de Edipo. Inexistencia psíquica o física del padre.

Se FIRMA con el NOMBRE o predomina este

El sujeto se valora como persona, atribuye mayor importancia a su individualidad que a su apellido. Cuida su Yo con mayor preferencia sobre el Yo social, importándole menos su posición frente a la sociedad o al mundo exterior. Defiende su Yo frente a la sociedad o la masa. Autenticidad, despreocupación por honores y por públicos reconocimientos, amor a lo íntimo suyo, y huida del contorno social.

Suele coincidir con rúbrica sencilla. Propio de personas maduras y de quienes consideran que ya han triunfado

En determinados casos (jóvenes inmaduros) puede indicar infantilismo y deseos de protección

Intelecto: Pensamientos e ideas muy personales. Razonamientos adaptados al entorno que le es habitual. Afición a la lectura y a navegar y comunicarse por internet.

Personalidad: Autenticidad. Valores bien consolidados. Satisfacción personal y por el entorno familiar. Poca necesidad de reconocimiento externo. Humor estable. Le agrada que se dirijan a él por el nombre.

Profesión: Le agrada la confianza en el ámbito profesional. Ambición. Voluntad de superación. Sentido de la responsabilidad. Precisión en los cometidos. Buen nivel de fidelidad y cooperación al entorno profesional.

Se firma con el PRIMER APELLIDO o se destaca este

El sujeto se siente más importante o satisfecho con su rol social o profesional. O bien puede ser efecto de una importancia profesional lograda por el propio impulso o de una importancia social acarreada por el apellido (hijos de millonarios o de estirpe noble aunque por su parte nada hayan hecho). Considero peligrosa la interpretación de afecto al padre.

Intelecto Manera de razonar muy pendiente de lo que digan los otros. Criterio influenciable. Atención focalizada en asuntos y detalles externos. Comprensión verbal correcta en los ámbitos en que le interesa más. Imaginación controlada. Aptitud para comunicarse y relacionarse sobre todo en los ámbitos que conoce.

Personalidad: su valoración personal depende más del entorno profesional, social etc que de su familia o su vida personal. Se le debe nombrar por su apellido.

Profesión actividad dinámica, productiva y constructiva. Capacidad para cumplir ampliamente los objetivos y los retos planteados por la empresa. Voluntad de superación. Profesionalidad. Puede ser un trabajador incansable y muy comprometido con la tarea de la empresa, que parece alegrarle más que la de su casa, donde puede que se sienta insatisfecho de su papel y/o del entorno familiar

APELLIDO MATERNO MÁS DESTACADO QUE EL PATERNO

Grafología clásica Importancia de la figura materna asumida en la personalidad del sujeto. Si se minimiza el apellido paterno podríamos detectar la influencia de un posible complejo de Edipo no superado. La supresión del apellido paterno además de lo comentado podría expresar un reflejo de la idea asumida de inexistencia psíquica o física del padre (no lo conoció, se propuso anularlo de la mente, etc.) o desprecio al padre

PERO también el apellido paterno es vulgar y el materno no; o en sociedad o en su pueblo se reconoce a la familia por ese 2º apellido. En definitiva **se desea destacar lo que este apellido represente**

Intelecto Peso de la influencia externa a la hora de aportar opiniones o razonamientos. Capacidad para comunicarse con los otros.

Personalidad actitudes influenciadas por el entorno familiar y muy concretamente por el afecto materno. Necesidad de destacar sobre los otros en alguna cosa para compensar su inseguridad personal

Profesión: actividad responsable, al menos en apariencia. Habilidad para relacionarse con clientes, proveedores y directivos. Capacidad de adaptación al entorno profesional teniendo en cuenta que siempre buscará la aprobación de los otros.

Esfera psicoanalítica: con otros signos, posible complejo de Edipo

FIRMA con NOMBRE y 2 APELLIDOS (tomo de M T Graells)

Intelecto Claridad de ideas. Objetividad en los razonamientos. Pensamientos constructivos y creativos. Capacidad de comprensión elevada. Capacidad para el estudio y la práctica de idiomas. Comunicación fácil. Necesidad de dominar las propias expresiones y argumentar a base de vocabulario. Son de los que gozan con su propia conversación y la compañía

Personalidad positiva. Sencillez, franqueza y honestidad. Puede tener elegancia en la forma de vestir y en las relaciones con los otros.

Profesión actividad equilibrada entre el dinamismo y la precisión. Capacidad de organización y eficacia. Implicación y motivación en la tarea. Excelente capacidad para colaborar.

DISTANCIA CONSIDERABLE ENTRE NOMBRE Y APELLIDO

Luchas éticas entre el bien y el mal. Situación de tensión entre el padre y la madre. Deseo ambivalente de ser niño y adulto a la vez. (Esta situación produce reacciones coléricas contra la tensión y angustia generadas)

PRESIÓN

FIRMA BIEN PRESIONADA

Inteligencia práctica Pensamiento basado en las propias ideas y captación de información. Razonamiento muy convincente y objetivo. **Sabrá defender los propios puntos de vista** y respetar los ajenos. Capacidad para defender sus argumentos e ideas.

Comprensión verbal segura. Atención más capacitada para apreciar las cosas en conjunto. Imaginación positiva. Comunicación fluida. Buen nivel de diálogo con los otros.

Energía y vitalidad que aporta a la persona poder íntimo. **Confianza y seguridad personal.** Temperamento muy acusado capacidad para iniciar y mantener relaciones sociales sólidas.

Conducta participativa y sociable en entornos sociales de todo tipo. Actitud positiva ante las personas y el futuro

Profesionalmente actividad rítmica y dinámica. **Resolución en la manera de encarar las gestiones** profesionales. Afronta los asuntos con firmeza y seguridad de poder resolverlos adecuadamente. Iniciativa y carácter emprendedor. Entusiasmo ante nuevos proyectos de futuro.

Firma mas presionada que texto Firma > Texto

El sujeto **se siente más seguro en su interior que entre los demás**. Al ser más fuerte en su intimidad necesita reflexionar para analizar serenamente y con detenimiento lo que otros le proponen, sin necesidad de soportar la presión que puede suponer la presencia extraña ante la que la voluntad y el carácter pueden declinar. El autor hace una pausa para afirmarse sobre bases sólidas, evitando situaciones desagradables que provoquen dudas, vacilaciones, inquietud o angustia.

+Ambiente inarmónico: cierto temor a la lucha por la vida con evasión de compromisos y una confianza en sí mismo que solo se encuentra en soledad. Hay influenciabilidad y la persona quiere dar de sí una imagen de auto afirmación que no siente fundamentalmente

FIRMA DE PRESIÓN FINA-DEBIL

Inteligencia más teórica que práctica. Razonamientos prudentes por falta de confianza en las propias opiniones e impresiones sobre lo que es objeto de discusión. Capacidad de asimilación correcta y moderada. Atención minuciosa en los detalles. Imaginación regulada por la necesidad de reflexión. Comunicación en la que prevalece la prudencia. Espiritualidad. Sensibilidad artística. Capacidad para mejorar intelectualmente si consolida la autoconfianza y aumenta los conocimientos, por ej por medio de formación especializada, con lo que también favorece la competitividad y la superación profesional.

Socialmente: Timidez e inhibición. Prudencia en las actitudes y relaciones sociales. Posible desconfianza de las intenciones ajenas. Dificultad para desviar las preocupaciones y solucionar los obstáculos. **Falta de energía interna para superarse** tanto en el plano físico como en el terreno moral. Temperamento carente de firmeza. Es posible que la persona se “cuelgue” de quienes le rodean. Sensibilidad y sensualidad

Profesionalmente Ritmo de trabajo un tanto lento por exceso de reflexión y desconfianza en las propias posibilidades de éxito. La precisión puede llegar a la meticulosidad extrema, cosa que hace disminuir el rendimiento y la capacidad de decisión. Alta calidad en la tarea. Buen nivel de implicación en la responsabilidad profesional y en la empresa. Voluntad de superación que cabe fomentar

FIRMA MENOS PRESIONADA QUE EL TEXTO

Personalidad

Intima inseguridad y debilidad del Yo. El sujeto se sabe más delicado de lo que muestra ante los demás. Puede expresar, una **sensibilidad íntima** más permeable (o vulnerable) a los problemas del Yo y familiares, que a los hechos o circunstancias sociales o profesionales. Susceptibilidad ante las críticas y opiniones adversas a las propias ideas y razonamientos. Comunicación oral cuestionable. La persona es sugestionable y puede hallar dificultad para lo que quiere decir. No obstante hay voluntad de esfuerzo y capacidad para superarse. Capacidad de mejorar en función del aumento de confianza en sus competencias y de interés por la tarea. La capacidad de expresión escrita puede ser excelente

Profesionalmente: Actividad firme y ritmo constante. Aceptación y facilidad para enfrentarse a los problemas. Implicación y esfuerzo de superación. Seriedad y profesionalidad ante los compromisos. Perseverancia y continuidad en el mantenimiento de los clientes. Adaptación moderada al entorno, dependiente del tiempo que la persona se establezca para ganar confianza en el grupo y en su competencia

Con grafismo inarmónico = tensión en la exteriorización, necesidad de retirada sobre sí mismo en la soledad, después de haberse forzado para mantener el contacto con los demás

--**Presión desplazada En la Firma**, el núcleo identificativo del Yo, ante uno mismo y ante la sociedad, tal presión, indicativa siempre de conflictos Ello-Yo-Super Yo parece mostrar la existencia de conflictos internos, es decir, de una incompatibilidad o una lucha entre pulsiones internas y la necesidad de mantener un “rol, una apariencia, social o profesional” no contaminadas por los ímpetus pasionales, los impulsos, tendencias o instintos que “fuerzan por salir”. La consecuencia de este conflicto la deben sufrir, más posiblemente, las personas de más íntimo contacto con el sujeto.

COHESION

FIRMA LIGADA

Intelecto: Pensamiento que sigue una línea coherente y coordinada en la ejecución de las ideas. Alta capacidad de deducción y reflexión. Buen nivel de atención. Comunicación ágil y objetiva. Capacidad filosófica. Posible habilidad para las matemáticas y capacidad para la informática.

Socio emocionalmente Sociabilidad y capacidad de adaptación. Deseo de gozar de la vida y disfrutar todo lo que esta le aporta. “Extraversión.”

Profesionalmente : Persona activa, con capacidad de superar obstáculos, de adoptar decisiones y de afrontar los resultados de las propias iniciativas. Aptitud para actuar según las prioridades. Buen nivel de implicación profesional. Habilidad para trabajar en equipo Perseverancia en las relaciones comerciales

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Joannes Paulus II". The signature is fluid and ligated, with a large, stylized 'J' at the beginning.

Ej 25 Firma ligada de Juan Pablo II

FIRMA MÁS LIGADA QUE EL TEXTO

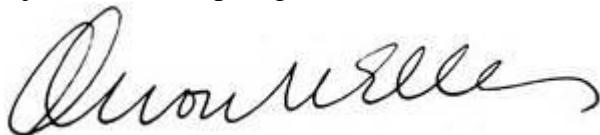
El autor en su comportamiento social es más cauto, mas analítico; tiene más constancia y resistencia que las que muestra ante los otros. Y después de la reflexión y del repliegue el sujeto se concretiza afirmándose. Hay gusto por la compañía de los otros y también por la soledad, que le aporta estabilidad emocional. En el fondo está más seguro de sí de lo que muestra. Seguramente se tiene que mover en ambientes que le producen cierta desconfianza, de origen a menudo biográfica: el ambiente de su hogar primigenio no correspondía a su real necesidad de conexión confiada con el entorno. Mientras el texto siga siendo más desligado la desconfianza se da también respecto a la familia con quien se convive

Inteligencia teórica. Objetividad. Reflexión. Facilidad para las deducciones. Prudencia a la hora de comunicarse. Actividad moderada y de calidad. Sentido de responsabilidad. Perseverancia

+ambiente inarmónico: inquietud, coartación, inhibición y bloqueo en el comportamiento social con cierto alivio en la soledad y el aislamiento

FIRMA HIPERLIGADA: Reflexión, facilidad para razonar. Tendencia a querer llegar hasta el meollo de las cosas. Sentido filosófico de las cosas

Ej 26 Firma hiperligada de Orson Wells

A handwritten signature of the name "Orson Welles" in a fluid, cursive script. The signature is written in black ink on a white background, showing a clear and expressive style.

FIRMA DESLIGADA: Buena originalidad y fuerza creadora. Inteligencia muy intuitiva y activa. Curiosidad e inquietud intelectual. Tendencia al análisis y la indagación. Capacidad de atención, de escuchar y comunicar. Actitud práctica. Juicios muy elaborados. Hay sentido de la organización y capacidad para actuar sobre lo más urgente. Alto nivel de responsabilidad frente a compromisos y objetivos. Gran capacidad para razonar pero débil impulso para la acción. Voluntad de superación y coraje para emprender desafíos difíciles, pero constancia relativa para lograr los proyectos y el éxito. Trabajan mucho y con un gran rendimiento en momentos de brillantez intuitiva pero no suelen tener continuidad en la tarea (Muñoz Espinalt)

Socialmente es susceptible. Usa la intuición para captar las actitudes y situaciones externas, pero le falta una cierta seguridad personal. Posee voluntad de demostrar simpatía y lograr la amistad ajena pero no siempre sabe esperar la respuesta de los otros.

Firma mas desligada que texto

Capacidad de atención y observación. Percepción muy desarrollada. Capacidad para el diálogo. Actividad efectiva y de calidad. Auto exigencia. Evolución. Gestiones organizadas.

Dificultad para afrontar nuevas situaciones y tendencia a evitarse los problemas. Inhibición y actitudes muy prudentes. La persona necesita para la propia estabilidad emocional y buen humor sentirse estimada y valorada: le agrada reencontrar el estado de calma y reflexión que le procura el reposo después del esfuerzo. Se siente más sensible que los otros.

+Ambiente inarmónico: repliegue sobre sí mismo, inhibición, tendencia a buscar el reposo en el aislamiento, con necesidad de que le infundan ánimo, de sentirse estimulada

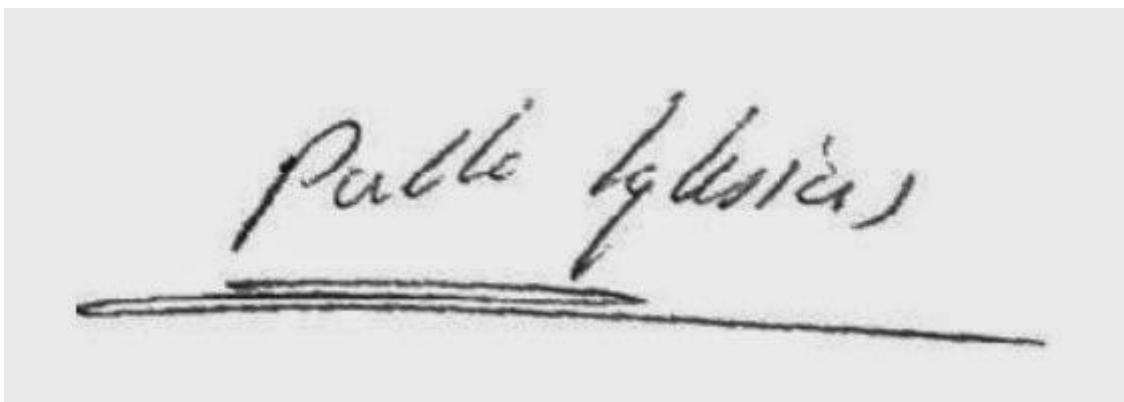
FIRMA de letras fragmentadas: propensión a falta de estabilidad y estados de angustia. Su singular introversión llega a desconectarle por completo del mundo objetivo (extraordinario subjetivismo). Frecuentes presentimientos.

FIRMA AGRUPADA

Imaginación y capacidad para enlazar lo bueno y útil con lo práctico. Facilidad de palabra. Conversación estructurada

Profesionalmente: Rendimiento óptimo. Sentido de responsabilidad, de orden y capacidad de gestión en función de las prioridades. Buena adaptación a la empresa, al equipo humano y a las tareas que se desea llevar a término.

Personalidad: Capacidad de reconocer a las personas en las que puede confiar. Se encuentra bien tanto en soledad como en grupo pequeño. Capacidad de adaptación a las dificultades y voluntad de gozar de cada momento de la vida



27 Pablo Iglesias

PROGRESION

FIRMA PROGRESIVA

Los movimientos de la firma se dirigen espontáneamente hacia la derecha

Intelecto Inteligencia con potencial para evolucionar. Capacidad de razonamiento dirigida al futuro. Habilidad para transmitir opiniones e ideas. Criterios firmes y convincentes. Interés por escuchar a los demás y aprender cosas. Capacidad de asimilación y comprensión de conceptos. Creatividad e interés por el arte y la cultura

Personalidad; “Extraversión”. Sentido de la amistad. Interés por los problemas de los demás. Actitud positiva, abierta y espontánea. Simpatía personal. Buen humor y equilibrio emocional. Capacidad para disfrutar el presente y para encarar el futuro.

Profesión Muy buen ritmo de actividad. Dinamismo y facilidad para resolver inmediatamente las gestiones. Habilidad para organizar muy bien la agenda tanto para los cometidos administrativos como comerciales. Capacidad de iniciativa. Es proclive a idear proyectos e iniciarlos y realizarlos de inmediato. Tendencia a compartir experiencias positivas y negativas en la tarea. Capacidad de adaptación a nuevos ambientes, cometidos, procedimientos y sistemas de gestión. Responsabilidad y tareas compartidas con el equipo.

FIRMA REGRESIVA

Intelecto Inteligencia más teórica que práctica. Capacidad de razonamiento determinada por la forma idiosincrática de interpretar hechos y acontecimientos de acuerdo con experiencias anteriores. Habilidad para aportar ideas muy personales y pensadas. Comunicación reflexiva y ponderada. Atención focalizada en los temas y acontecimientos que le interesan. Creatividad y sentido artístico y cultural muy personales (*nota: mi experiencia no me habla de creatividad en estos sujetos más que a escala de los tipos Perceptivos: creatividad manual, productiva a nivel de artesano de cualquier tipo*)

Personalidad: Personalidad conservadora. Tendencia a buscar momentos de soledad para reflexionar, equilibrarse y adquirir el grado de seguridad y confianza que necesita para abordar abiertamente los problemas. Autocontrol y la consiguiente actitud prudente y excesivamente reflexiva. Necesidad de afirmarse en su actitud frente a los otros. Más

tendencia a rememorar el pasado que a disfrutar del presente. Adaptación a los ambientes que perciba como cómodos

Profesión Ritmo de actividad moderado. Capacidad de concentración. Precisión en las gestiones. Sentido de economía y control rigurosos. Posible dificultad de adaptación a nuevas tecnologías y procedimientos. Carencia de espíritu de equipo y de capacidad de colaboración. Mayor facilidad para trabajar en una tarea que le permita funcionar de forma autónoma. Los conocimientos que adquiera sobre su profesión o tarea no los compartirá, para seguir siendo considerado él mismo como indispensable. Su correspondencia con el factor K de Szondi le convierte en un peligro potencial por su habilidad y deseo de posesión exclusiva, que puede, por motivos de interés pecuniario, llevarle al espionaje comercial-profesional-empresarial en beneficio exclusivo propio o de otros

INCLINACION

FIRMA INCLINADA

Inteligencia

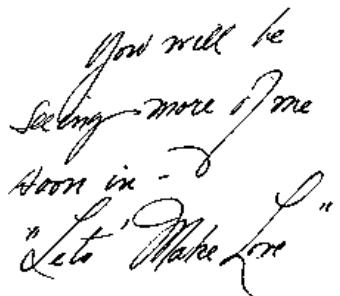
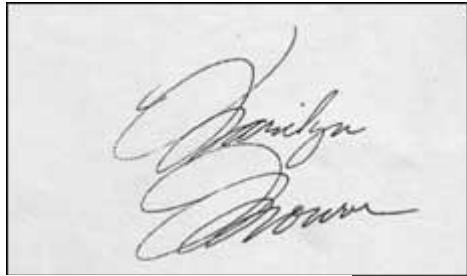
Capacidad de razonamiento objetivo y preciso. Inteligencia práctica. Gusto por expresar las opiniones de manera firme y estructurada, por dejar las cosas muy claras. Capacidad de comprensión verbal. Interés por asimilar el máximo de conocimientos, para ampliar el nivel cultural. A estos efectos muestra también interés por las nuevas tecnologías. Atención global. Creatividad (si vibrante) Capacidad para relacionarse adecuadamente, y por todos los canales y formas posibles (oralmente, por escrito, por Twitter etc).

Personalidad

Sentido de la amistad, cordialidad, simpatía personal. Actitud espontánea y natural encantadora y firme ante los problemas diarios (Si vibrante, aumenta la empatía). Relación estrecha con las personas de su entorno social. Participación activa y colaboración en actividades de grupo. Facilidad para entusiasmarse ante la organización de proyectos. Interés y dedicación a las aficiones. Visión positiva y constructiva de la vida. Búsqueda de la calidad de vida. Valor moral y sentido del humor. Equilibrio emocional. Actitud firme y coraje ante los problemas del día a día. Capacidad para organizarse y sacar tiempo para sus asuntos, para la familia, etc

Profesión

Dinamismo. Capacidad para organizar las tareas propias y ajenas. Nerviosismo eficaz, bien canalizado para abordar los objetivos marcados por la empresa. Entusiasmo y dedicación por la gestiones y asuntos innovadores y atractivos y para tomar iniciativas en la actividad profesional y personal. Voluntad de superación. Acepta fácilmente los nuevos retos. Dedicación profesional intensa y de calidad pero al tiempo sin olvidar los otros aspectos de la vida (trabaja para vivir; no vive para trabajar.- Graells). Interés por adaptarse a las nuevas tecnologías o formas de trabajo que contribuyan a mejorar la productividad.

A black and white photograph of a handwritten note. The text is written in cursive and includes the following lines:
"You will be
seeing more of me
soon in -
"Let's Make Love"

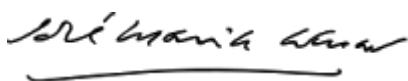
Esc nº 28- 28 bis Pertenece a M Monroe : neto predominio del eje vertical + sobreelevaciones y prolongaciones llamativas o Inflaciones (Soy-necesito ser muy importante) Estrechada (pero no colaboro a ello porque tengo miedo) En el límite de inclinada- tumbada. Lazo superior de la M o Inflaciones en firma 1 = se sabe guapa y presume de ellos en exceso

A black and white photograph of a handwritten signature in cursive script. The signature appears to be 'José Martí'.

Ej 29 José Julián Martí Pérez fue un político republicano democrático, pensador, escritor, periodista, filósofo y poeta cubano, creador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la Guerra del 95

Firma TUMBADA

Exageración y poco sentido de la medida. Escaso control en la forma de reaccionar y canalizar las pasiones (reacciones, actitudes y emociones poco controladas por el sentido común). Impulsividad acompañada de constante sobre excitación y estados de viva nerviosidad. Impaciencia que puede llevar a la inconstancia y a la falta de precisión y de calidad en la participación profesional.

A black and white photograph of a handwritten signature in cursive script. The signature appears to be 'José María Aznar'.

La esc nº 30 Firma de José María Aznar

CUANDO LA FIRMA ES MAS INCLINADA RESPECTO AL TEXTO

La pasión interior enciende el fuego de los afectos y deseos y aviva el calor de los sentimientos mucho más en la vida íntima que en la vida social: el espíritu disponible, la necesidad y entrega a los demás se manifiesta más en la intimidad que en lo socio-profesional (Xandró) La persona se siente más volcada hacia los demás que los otros (Lledó) Lo que ocurre realmente es que él es más afectivo de lo que se permite mostrar.

FIRMA INCLINADA + TEXTO VERTICAL

Actitud más fría, controlada, firme o indiferente afectivamente en lo socio profesional, la disponibilidad se sustituye con apariencias, el sujeto intenta mostrarse más controlado, objetivo y frío, mientras en la intimidad el autor se relaja y se muestra más disponible y afectuoso. Es persona reservada, deseosa quizás de transmitir calidez y un comportamiento extravertido pero con una barrera en el trato real que le frena.

Pero este freno se manifiesta respecto a los otros, todos los otros, los otros de casa también. La Firma inclinada nos habla aquí de un natural afectuoso, de una potencialidad personal, que raramente se manifiesta ante nadie

FIRMA INCLINADA con TEXTO INVERTIDO

La frustración exterior de la persona oculta un interior afectuoso que se intenta poner a salvo por amargas experiencias pasadas o temor a ser defraudado: se manifiesta distante y fría para mejor controlar y disfrazar los verdaderos sentimientos. La contención en lo exterior y lo socio profesional (huida) tapona una expansión natural afectuosa, cordial, sentimental que no se siente comprendida.

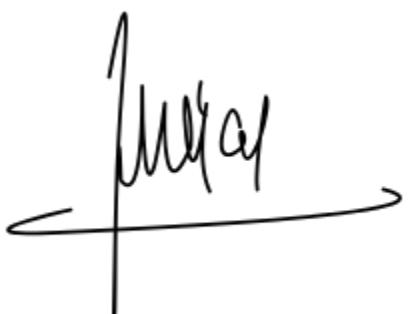
Más de una vez he comprobado que la persona, frustrada en lo íntimo – familiar traslada afuera esa actitud Y cuando, cambiando el entorno íntimo y externo, ella se relaja, el texto cambia a una inclinación ya insinuada en la firma

FIRMA VERTICAL

Inteligencia teórica. Prudencia y moderación en los razonamientos, en las opiniones y en el planteamiento de las ideas. Comprensión moderada por la reflexión. Imaginación reglada por el sentido común. Dominio de la razón sobre los sentimientos. Juicio. Atención equilibrada y observadora. Capacidad de comunicación con fluidez verbal correcta y nivel de vocabulario suficiente para mantener una conversación, transmitir los propios conocimientos y expresarse incluso también en otros idiomas (Graells)

Personalidad: Autocontrol y auto exigencia personal muy exagerada. Preponderancia de la razón sobre el sentimiento- Prudencia en las demostraciones de afecto. Espontaneidad ligada a la necesidad de mostrarse reservado y condicionada al pensamiento. Falta generalizada de coraje. Miedo de ser débil y de dejar que los demás descubran esta debilidad en sus sentimientos y en su real forma de pensar. Temor de las personas envidiosas que le pueden dañar en secreto.

Profesión Eficiencia. Capacidad de organización, habilidad para priorizar los asuntos en función de la urgencia. Buen rendimiento en la tarea. Elevado sentido de responsabilidad. Implicación en las tareas que realiza y en la defensa de los intereses de la empresa. Profesional en quien se puede confiar. Potencialidad para enriquecer un equipo de trabajo formado por personas honestas, activas y comprometidas



Ej 31 Firma de Jacques Chirac

FIRMA VERTICAL con TEXTO DE LETRAS INCLINADAS

En lo socio profesional el comportamiento es afectuoso y amable, mientras que en la intimidad la actitud es controlada y fría, de reserva aislante. Hay una imposición cerebral un autocontrol afectivo, la persona no se deja impresionar fácilmente. Ello puede deberse a

1.-Bien por falta de compenetración o buen entendimiento con determinados miembros influyentes de la familia, o por haber sufrido desengaños o frustraciones en la vida sentimental estos sujetos se limitan más a contemplar la afectividad y los deseos en la vida privada mostrándose más disponibles en la vida social. En realidad es sensible pero los hechos le han forzado a adoptar un exterior más reservado y digno, posee una fachada de reserva

2.-Simulación socio profesional consciente: afabilidad fingida, falso interés por los otros

3.- Tendencia a ser más severo consigo mismo que con los demás.- Martinez-Esteban

4.- Miedo a dejarse sorprender (Vanini)

5.- Quiere aportar más seriedad a lo que acaba de realizar (el texto) Allende

FIRMA INVERTIDA

Intelecto. Prudencia a la hora de formular razonamientos

Profesión Actitud defensiva ante el entorno profesional

Personalidad. Tendencia introvertida y a la introspección. Poca sociabilidad: posición refractaria que tiende a la inhibición o al falso contacto social. Necesidad de soledad para poder recapacitar y encarar el futuro. Desconfianza en que se unen la represión y el estancamiento, fruto probable de malas experiencias pasadas. Actitud de permanencia en una vía muerta de la vida. Renunciamiento o narcisismo. Según Nanot tendencia a la inversión social. Reacciones contenidas y poco francas. Por puro narcisismo le gusta actuar contra corriente. Poca naturalidad en la forma de manifestarse. Tiende a tomar actitudes negativas

En general toda diferencia notable de inclinación firma-Texto muestra a un escribiente en baile de impulsos contradictorios en las relaciones con el prójimo. Nuestro vivenciar al prójimo altera nuestra predisposición interior

FIRMA INVERTIDA con TEXTO INCLINADO

Cobarde que se hace el valiente, disimulo de la personalidad. Fingimiento de afectos (falsos). Barrera debida a menudo al miedo. Es preciso ganarse su confianza en los momentos en que su amabilidad natural se abra paso, pero la respuesta será controlada incluso entonces, para mantener las apariencias

FIRMA INVERTIDA con TEXTO VERTICAL

El control exterior, la moderación aparente, la prudencia y el raciocinio, son insinceros. Tal fingimiento oculta frustraciones íntimas o resentimientos. Bajo una capa de frialdad, mesura y corrección la persona puede hablar duramente de los otros a sus espaldas

LAS DESIGUALDADES DE INCLINACION EN LA FIRMA (Graells-Tutusaus)

Hay que atribuirlas generalmente a conflictos, a luchas internas, a una actitud ambivalente en relación con las necesidades afectivas y por la forma como se presentan al sujeto los hechos o

circunstancias exteriores. Se manifiestan cambios irrazonados de conducta, la impulsividad y sorpresa, tendencias paroxísticas, falta de control de los impulsos, etc

Con un mínimo de armonización grafoescriptural, y tratándose de una inclinación no muy desigual cabe hablar de posibilidad de empatía, de tener la atención en varios puntos a la vez (psiquiatras, detectives, etc)

EFECTOS : INTELIGENCIA

Intuición muy desarrollada. Capacidad de razonamiento influida por las dudas y las presiones percibidas en el exterior. Dificultad para expresarse abiertamente: la persona espera a que los otros opinen antes de expresar sus ideas. Capacidad de comprensión más desarrollada en el aspecto verbal gracias a los estudios y las lecturas. Capacidad de comunicación un poco coartada en función de la habilidad de expresión de su interlocutor.

PERSONALIDAD. Inseguridad a la hora de mostrar los sentimientos. Relación social y familiar poco espontánea, atenta a un comportamiento según las actitudes de los otros

PROFESION Uso del instinto a la hora de actuar y resolver problemas. Decisiones un tanto impulsivas adoptadas sin pensar las consecuencias. Actitud resolutiva. Voluntad de superación. Implicación, entrega e identificación con la tarea.



Fig. 4 - Gamal Abdel Nasser

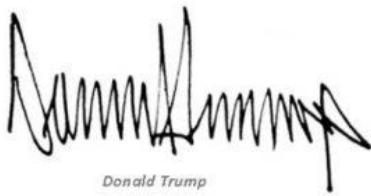
Ejemplo de inclinación desigual.

ÁNGULOS EN FIRMA

En general expresan la individualidad, la necesidad de reafirmar la personalidad interior y mantener su independencia respecto al mundo que le rodea (energía, firmeza, tensión interior). El sujeto quiere mostrar su voluntad sobre si mismo y en la intimidad puede ser duro, frío, áspero, intransigente

Actitudes de persona que sabe luchar para abrirse camino. Es activo, afirmativo y directo. Va derecho al grano, sin hacer concesiones ni pensar que pueda herir a alguien con sus actitudes. No anda con rodeos ni con los otros ni consigo mismo. El proceder es enérgico. Hay capacidad de dominio, fuerza de voluntad y criterio propio. Sus reacciones son reflexivas y muy razonadas aunque su primera actitud siempre es de fondo intransigente y de inclinación obstinada. Nunca es espectador de sus proyectos, actúa lúcida y fríamente. Es fiel a sí mismo y a los demás. Ante las dificultades da la cara y no admite que se le pueda engañar

Llevada al extremo indica incapacidad de adaptación, dificultad para resolver ciertos conflictos internos, excitabilidad nerviosa e individualidad inestable. Con el objetivo de salir vencedor él mismo vive prisionero de sus propias fuerzas, con las que puede herir fácilmente a los demás. La convivencia con estas personas no resulta cómoda.



Donald Trump



Heinrich Himmler

Ej 33 Donald Trump

Ej 35 Firmas angulosas : las formas combativas unidas a la verticalidad muestran un máximo de frialdad agresiva Lo racional se vuelve irracional a base de dureza

Las formas combativas unidas a la mayor o menor inclinación a la derecha muestra a un sujeto íntimamente duro que busca a los demás para dominarles



Fig. 3

- Firma anónima.

Ej 34 H. Himmler

Firma ligada mediante ángulos

Fuerza de voluntad y criterio propio. Actitudes de persona que sabe luchar para abrirse camino. Energía de proceder. Capacidad de dominio. Firmeza de convicciones que la persona puede llegar a defender de manera taxativa. Intransigencia ante las propuestas con las que no está de acuerdo. Sus reacciones son muy razonadas y reflexivas, aunque su primera actitud siempre es de fondo intransigente y de inclinación obstinada. No obstante la mentalidad está abierta a los cambios, tiene capacidad de escucha y para seguir las pautas marcadas Hay alto nivel de responsabilidad

Fig. 36 firma más angulosa que el texto escritura de Benito Mussolini. Es una persona inquieta, ambivalente y agresiva en los finales. Su firma (mov Tesa) difiere del texto, y le muestra como un dictador inflexible. El poderío de Engrosada I se refleja también en la dureza de su mandíbula cuadrada

I llosg "khaw - 'ante aqum
 chaw - (nihil) i cimber e
 lggini yalo h kyma si Itzla
 il imparible d' Aquileia mperiale

PMWuy



FIRMA MÁS ANGULOSA QUE TEXTO

La firma según Trillat-Escríche representa la concretización de la opinión que el individuo tiene de sí mismo

Cuanto mayor sea la diferencia tanto más refleja la capacidad disciplinaria, firme y combativa y un sentido más concreto de las propias responsabilidades y deberes (el sujeto actuando sobre si mismo). Por debajo y detrás del personaje simpático y / o del tierno (según texto) está el duro. Y ¡Ay de quien provoque al duro! La actitud del sujeto puede llegar a la dureza, la inflexibilidad o la intransigencia. Aunque rechazo por incierto que la firma sea el yo real (el Yo real lo es todo : el texto + la firma). Afirmo que en este caso la firma es el yo que se oculta por detrás del aparente: la firma nos muestra una capacidad combativo-dura que el texto, por causas diversas, solapa

ÁNGULOS EN RÚBRICA

1).-Rúbricas angulosas en general Inteligencia y espíritu práctico. Atención meticolosa. Capacidad para razonar y hacer aportaciones sin tener en cuenta las de los otros. Memoria retrospectiva muy sensible. Imaginación reglada. Capacidad de comunicación moderada por la actitud personal.

Personalidad Introversión, independencia, y cierta intransigencia. Emotividad, energía, dureza. Sensibilidad y amor propio que originan una gran susceptibilidad. Causticidad, memoria para las ofensas. Agresividad y combatividad defensiva. Predominio de la razón sobre el sentimiento.-

Profesionalmente Actividad productiva. Capacidad de organización y de gestión. Habilidad para fijar asuntos. Gran perseverancia frente a los compromisos y persistencia en lo emprendido. Le gustan más las tareas que debe resolver de manera autónoma. Puede tener un cierto carácter emprendedor

1* **Rúbricas (simbólicas) en puñal** En general Lucha y agresividad, mordacidad, maldad

Con la **punta hacia la derecha** Mordacidad, agresión, sadismo, maldad

Con la **punta hacia la izquierda**: Masoquismo. Unido a otros rasgos: tendencia al suicidio

Con la **punta hacia arriba**: Irritabilidad **Hacia abajo**: Crueldad, instintos criminales

2) Ángulos en izquierda rúbrica.



Ej 37 Marqués de Sade

Principio general: Resentimiento.

Se trata de un ángulo (elemento agresivo) dirigido hacia atrás: zona del origen, el nacimiento, los progenitores, la familia primaria, los primeros años de vida, lo conocido, el propio Yo del pasado, la madre y todas las figuras femeninas de influencia en la vida de la persona. La represión, la pasividad, inhibición, introversión, egoísmo, egocentrismo, Y también lo eliminado, lo olvidado (lo que debería haber sido eliminado y olvidado)

Así mismo todo lo que comienza, se inicia o se proyecta + Por debajo (lo primario, el arraigo, las raíces), + cuando ya está todo escrito: solapado

Esa zona gráfica de una rúbrica se corresponde a la zona izquierda abajo del papel en los garabatos infantiles La **Zona 1 (Inferior Izquierda)** Es la zona más primitiva, se relaciona con la imagen de la madre primitiva, aquella que simboliza el vínculo primero, la madre que nutre, que abastece y de la cual se depende para vivir. La madre acompañará al niño en su evolución y esto le permitirá ser el protagonista de sus aprendizajes, esto hará que el niño se sienta seguro de sí mismo.

En la vida del niño la madre tiene influencia decisiva, en menor intensidad también influyen elementos del medio, los constitutivos de su hogar, muy particularmente el clima afectivo en que está inmerso: la personalidad de la madre y el carácter de sus relaciones con ella, como primer factor. “Una buena madre brinda protección al hijo, interpreta sus necesidades y las satisface, para esto facilita la posibilidad de establecer las condiciones de una breve experiencia de omnipotencia. Dicha experiencia le permitirá poco a poco contactarse con la realidad exterior, conocerla y aceptarla.”

Pero como expone **Erik Erikson** en el segundo año de vida (18 meses) comienza un período de realización de la voluntad, de afirmación de si mismo y de adquisiciones que influyen en el incremento de su grado de autonomía. Igual que no es positivo que un niño de 3, 4 años permanezca en esta zona pues nos está hablando de pequeños conflictos difíciles de superar en el futuro, por apego a una madre que puede ser temerosa, ansiosa, castradora.. En este caso la madre lo retiene, no le permite independizarse, una madre sobreprotectora. Y también nos habla de carencias maternales como consecuencia de una imagen materna ausente. O bien de sensación de peligro, temor por lo desconocido, problemas de adaptación.

Parecido efecto podemos interpretar en un ángulo en rúbrica que se mantenga apuntando hacia esa zona en periodos vitales no primitivos. Subsiste una púa de resentimiento hacia lo que allí se vivió, una púa agresivo-defensiva-vengativa que biográficamente se mantiene

Interpretación

Inteligencia : Inteligencia práctica. Agilidad de respuesta. Asimilación verbal rápida, comunicación fluida y un poco impulsiva

Personalidad. Habilidad; carácter resuelto y decidido en la manera de obrar. Tendencia agresiva hacia los demás. Agresividad de guante blanco, disfrazada, matizada de astucia, que oculta mucha sutileza, aunque parezca tosca o mordaz. Se guarda con habilidad y se suelta en el momento menos pensado. Resentimiento con el propio Yo y / o con los íntimos; hostilidad con personas de ese círculo (El sujeto se siente herido cuando se le culpabiliza y puede dar lugar a venganzas). Actitud negativa frente a recuerdos del pasado. Resentimiento con el pasado familiar, principalmente con la figura materna, Posible tendencia masoquista. Autocrítica, culpabilización (tendencia general a tener sentimientos de culpabilidad) y fuerte responsabilización.

Profesión. Auto exigencia excesiva hacia la tarea y a la responsabilidad con los compromisos asumidos. Capacidad de decisión y facilidad para adoptar o plantear iniciativas viables. Habilidad para resolver las dificultades que surjan en la tarea. Conducta lógica y serena. Dificultad de adaptación al entorno profesional. Persona centrada en sus competencias y poco habituada a las actitudes conciliadoras, pero con potencial para ser un buen profesional. Mentalidad comercial y empresarial

---Y, por último, de los 9 cuadrantes de la Firma-rúbrica, este es el cuadrante inferior izquierdo que corresponde **al Campo pasional** de acuerdo a Pulver y a Mucchielli,(en la zona del inconsciente, de lo biológico y de lo más primario que tiene el ser humano > la zona del Ello.) Un rasgo de resentimiento en esa zona es algo profundo, soterrado, callado pero efectivo.

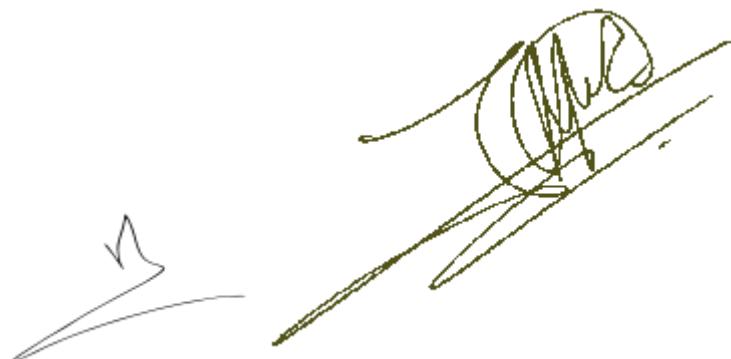
Grafoterapéuticamente sería lo primero que habría que suprimir con urgencia^*

* *aunque abrigue ciertas dudas del efecto grafoterapéutico de un “acto” que se limita a “suprimir un gesto”, lo cierto es que gráficamente se deja de arar ese surco*

La rigidez, agudeza y fuerza de los ángulos aumenta el odio y la antipatía, la aversión hacia personas y cosas, incluso hacia sí mismo, máxime si los trazos tachan también la firma: Auto agresión Autodestrucción (descuido en lo que toma, bebe.- **Tutusaus**)

*el ataque o agresión de estas personas generalmente no lo ves venir; incluso te percatas del hecho y / o de sus efectos mucho tiempo después, por cuanto al producirse el ángulo en la zona final, hacia atrás y cuando ya se ha escrito el todo, es cuando más solapado queda. Este tipo de agresión es muy efectiva porque callada: queda poca defensa contra ella

+Si el **ángulo está suavizado**: rencor que no llega a la venganza, se desahoga en habladurías



Ej 38 Bisé y Firma de Artur Mas

3) Ángulos en la derecha de la rúbrica. Este ángulo de ataque es postura: se prepara actitudinalmente en tiempo presente ante toda eventualidad. Por ello la reactividad, cuando el evento se produce es inmediata > estaba preconcebida

Aunque corresponda según Pulver y Mucchielli a la zona de las tendencias ciegas (cuando está por debajo de la firma) me atrevo a asegurar que “ NO TAN CIEGAS “. El autor se sabe, se quiere y se valora como agresor potencial.

Interpretación Genio excesivamente vivo, temperamento de fondo violento. Determinaciones rápidas, bruscas, tajantes, contundentes y definitivas. Decisión en el ataque: Ataque como defensa ante el engaño o peligros externos aparentes o reales.: hay recelo hacia el entorno social y mal pensar de los demás. Agresividad espontánea exteriorizada bruscamente que puede ir desde el sarcasmo al sadismo contra el lado débil del contrincante. Carácter desagradable. Propensión a resentirse con las personas de fuera. Antipatía y réplicas cáusticas: prontas frente a las insinuaciones

3* Entran aquí las llamadas **rúbricas simbólicas en Espada** (son puntiagudas, finas, con forma de florete hacia la derecha)

Energía fría, indiferencia, entereza de carácter, agresividad, mordacidad, propio de personas que tienden a pensar mal de los demás

4) Ángulos a izquierda y derecha (formas semi triangulares)

Carácter difícil por sus actitudes de pronta ofensa y de estar siempre a la defensiva.

Inadaptación por espíritu de resentimiento y revancha. Reacciones de antipatía. Venganza agresiva en situaciones límite.

5) Rúbrica en zig-zag (ver también ángulos izquierda + derecha)

Intelecto: Inteligencia viva y rápida. Imaginación viva, activa y práctica. Buena capacidad de razonamiento que facilita aportar opiniones. Comunicación fluida con tendencia a la simpatía y cordialidad (vid Personalidad). Versatilidad polemista (dominio de lo opuesto). Réplicas fulgurantes. Astucia para alcanzar las metas y situarse. Tendencia a expresar hasta el máximo de detalles las cualidades de un producto, un servicio o una persona

Profesión Actividad constructiva. Voluntad de realización. Habilidad para tomar decisiones responsables. Capacidad de tomar decisiones con prontitud (rasgo de gente de acción y de hombres de negocios). Y capacidad emprendedora de nuevos proyectos. Capacidad de apasionamiento hacia la acción, la tarea y las resoluciones en los nuevos desafíos, ideas y procedimientos. Tenacidad luchadora. Potencialidad de líder. Aptitudes para el área del marketing y para la relación comercial con los clientes. Potencialidad para ser un buen interlocutor en instituciones diversas, porque posee facilidad e interés para participar activamente en la organización de actos culturales, profesionales o de ocio.

Personalidad Carácter entusiasta, anima a los otros a la acción sin anonadarles. Buen humor pero pasional. Potencialidad para liderar con entusiasmo los movimientos y/o las salidas de los grupos. Capacidad para atacar y para resistir. Coraje. Vindicatividad. El ardor puede suscitar irritabilidad, explosiones de genio que incluso pueden revestir alguna importancia por su violencia pero que se pasan rápidamente. Criterios volubles. “Extraversión”

<< *¿Habéis probado a decirle a una fémina que os gusta por sus ángulos?*>>

Rúbrica con arpones o ganchos. Contradicciones en la actitud del personaje > se presenta con una manera de ser que está en contradicción con la íntima profunda. (Trillat-Escríche) Necesidad de reconocimiento.- Miedo a pasar desapercibido. Tenacidad (No abandona nunca). Autocomplacencia. Maldad (M Laubie). Puede ser un rasgo de rapidez porque no puede frenar el trazo

.-Rúbricas con movimientos curvos en general

Intelecto: Imaginación, capacidad creadora, vivacidad de pensamiento (si la rúbrica no es en exceso lenta) que genera muchas ideas. Atención variada y más o menos extensa (según amplitud). Arte, gracia. Comunicación ágil y fluida. Capacidad de razonamiento no crítico, ligado a buenos recursos para ampliar o desestimar criterios y opiniones. Habilidad expresiva y persuasiva.

Personalidad: Carácter conciliador y simpático, sociabilidad, trato dulce y cordial, diplomacia. Tendencia extravertida. Necesidad de exteriorizar los sentimientos (salvo rúbrica envolvente), lo que siente, ve, lo que le pasa. Capacidad y necesidad de agradar a los otros sobre todo del sexo contrario. Receptividad a elogios y admiración ajena. Capacidad de escuchar y dar buenos consejos. Habilidad para presentarse y estar siempre elegante. En unión de los signos correspondientes: peligro de divagación mental, pereza o abandono.

Profesionalmente : Actividad constructiva y productiva. Implicación y entusiasmo en la tarea. Capacidad y habilidad para tareas y profesiones vinculadas a las relaciones interpersonales. Facilidad para hacer fieles clientes, colaboradores y proveedores

Breves notas sobre la curva- equilibrio oválico y la estrechez- angulosidad

<< Existe una conexión entre los niños que tienen la sensación segura de que sus padres les guardan un cariño firme y los ciudadanos que son responsables y cooperadores porque piensan que la comunidad se ocupa de su bienestar. El niño que puede edificar su carácter sobre la base de la confianza, gracias al afecto firme de sus padres, tiene menos probabilidades de ser un adulto suspicaz que busque y encuentre enemigos en el interior de su propio grupo (o en otras naciones). Su conciencia tiene más probabilidades de ser constante y realista que amenazadora y temible. >> Kluckhohn (Antropología)

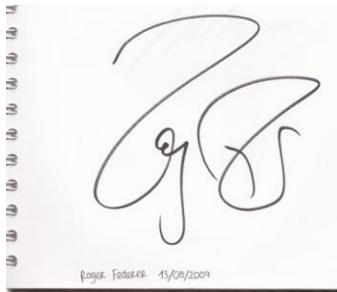
Esto correlaciona positivamente con el elemento “apertura de mente-sentimiento “> óvalos curvos y/o equilibrados (han sentido el hogar primigenio como digno de confianza) y “cerrazón combativa del yo” > óvalos estrechos inclinados y / o angulosos (han sentido como hostil el hogar primigenio)

Notas de psico filosofía :

La guerra y la paz son estados del alma. En nuestra plenitud (vital y gráfica), en nuestra creatividad (DM,) nuestra relajación o nuestras treguas, en nuestros amores, etc nos salvamos cuando damos. En nuestra pugnacidad, nuestras puridades, nuestras esc Agudas etc nos condenamos: perdemos cuanto acumulamos.<< Ved que el reino de Dios está dentro de cada uno de vosotros>>

A cursive signature of Antoni Gaudí, featuring a large, stylized 'A' and 'G'.

Ej 39 Gaudi



Es 40 Firma del tenista Federer (muy reducida)

FIRMA en GUIRNALDAS

En general : Fondo bondadoso y personalidad flexible. Buen tacto y sentido del humor.

Intelecto : Atención correcta. Razonamientos prudentes y bien estructurados. La persona se concentra en lo que hace y observa los detalles más importantes de su actividad. Imaginación creativa. Buena comprensión verbal. Comunicación fácil y bien estructurada. Riqueza de vocabulario y buen nivel de expresión verbal. Capacidad diplomática y tacto.

Personalidad: simpatía y cordialidad. Actitud conciliadora. No le agradan los malos ambientes. Capacidad de entender y escuchar a los que le rodean y de darles buenos consejos. Tolerancia ante errores y actitudes negativas de los otros: buen nivel de empatía. Comportamiento natural en las relaciones sociales y de pareja

Profesión: Buen rendimiento en la tarea. Implicación y responsabilidad en lo que hace. Motivación e interés por demostrar lo que vale profesionalmente. Facilidad para la relación personal y por tanto para las tareas de tipo comercial, de promoción y negociación. Capacidad de adaptación al entorno y al equipo profesional. En una entrevista sobre las tareas podrá demostrar lo mejor de su propia competencia

- **En ambiente gráfico negativo ;** Falta de cultura
- **En firma poco estética:** Sistema de vida basado en la apariencia y en sentirse importante a través de la relación social, lo que no garantiza que se trate de persona segura. Es por ej el caso del nuevo rico inseguro ante la necesidad de integrarse en una clase social más elevada

Si las guirnaldas son muy pronunciadas Influenciabilidad. Débil iniciativa e indecisión en la forma de obrar que va acompañada de tendencia a la pereza y la molicie

Two cursive signatures, one appearing to be Angela Merkel and the other Adolfo Suárez, both featuring prominent decorative loops or 'guirnaldas'.

Esc 41-42 Firmas de Ángela Merkel y de Adolfo Suárez (Guirnaldas)



FIRMA EN ARCADAS

En general: elegancia intelectual y sentido constructivo. Especulación mental y frialdad de corazón. Prudencia y astucia en la manera de proyectar su personalidad. Orgullo de tipo intelectual y ansia de triunfo y gloria.

Intelecto: Capacidad de razonamiento basada en la prudencia. Ideas y opiniones firmes y bien reflexionadas. Atención concentrada. Capacidad de observación. Comprensión verbal lenta pero sólida. Habilidad en la comunicación verbal y adaptabilidad del discurso en función de las circunstancias que se consideran relevantes.

Personalidad: Interés por los entornos sociales de prestigio. Capacidad de actuar de acuerdo con las personas y ambiente del entorno, también para utilizar los círculos de influencia en beneficio propio- Adaptación a los convencionalismos y las normas sociales.

Profesión: Actividad que concluye según los intereses personales del momento. Capacidad de adaptación al entorno, determinada por la adecuación de este a los requisitos que la persona exige para sus futuros lugares de trabajo. En todo caso cabrá averiguarlos en la entrevista personal. Sobrevaloración del lugar profesional en que se encuentra o al que aspira. Convendría saber si también sobrevalora en su currículu profesional las actividades y objetivos alcanzados en anteriores empresas



Ej 43 Firma en arcadas de V Putin

FIRMA con predominio de BUCLES

En general: amabilidad muy interesada. Diplomacia que busca a través de la sociabilidad los propios beneficios. Buena habilidad en la forma de proyectarse. Especulación en la manera de relacionarse con los demás.

Intelecto. Facilidad para comunicarse y para convencer con sus planteamientos e ideas.

Personalidad. Amabilidad un tanto forzada ya que puede tener como finalidad atraer la atención. Posible falta de madurez.

Profesión: Aptitud para presentar, promover y comercializar tanto productos como servicios. Interés en vender la propia imagen y sus habilidades y realizaciones. con el fin de alcanzar los objetivos y retos que se plantea



Ej 44 Firma de Paco de Lucía

VELOCIDAD

DIFERENTE VELOCIDAD entre Texto-Firma

Pueden informarnos – escribe Tutsaus- sobre el grado de reflexión, prudencia o cautela que mantiene el sujeto en sus tomas de decisión, sobre todo, en las situaciones en que arriesga el prestigio del Yo. También debe tenerse en cuenta la normalidad en los cambios de velocidad que se producen en los gestos rubricales. La firma puede conservar la velocidad habitual de la escritura, pero la rúbrica acostumbra a acelerarse en los subrayados o en los disparos finales.

Como todos sabemos y podemos comprobar, la velocidad de la escritura nunca es constante. En un viaje ideal de la pluma durante una escritura:

- durante el aterrizaje del útil sobre el documento puede tener una velocidad inicial o empezar después de una detención;
- cuando se traza una línea la velocidad primero aumenta y, luego, disminuye cerca del final (Morris, 2000);
- a cada variación de dirección corresponde una variación de la velocidad tal y como se puede ver en los trazos en los que hay variación: mientras que una curva facilita la rapidez (el cambio de dirección se hace sin solución de continuidad) con un ángulo, al revés, al producirse un movimiento cero, habrá un paro de la pluma (el tiempo del cambio ha sido evaluado, según Michel, entre ~ 10 y 20 milisegundos) (Vettorazzo, 1998);
- cada movimiento regresivo determina una reducción de velocidad;
- en los trazos superpuestos, al reducirse el movimiento hacia la derecha, se reduce por ello la velocidad;
- en una escritura el bolígrafo puede levantarse de la hoja con rapidez dejando un trazo aéreo o puede detenerse con más o menos intensidad;

Principio general: todo aquello que el sujeto hace sobre el papel (texto o firma) demuestra su capacidad para hacerlo

FIRMA REALIZADA de forma LENTA

Intelecto: inteligencia más teórica y analítica que práctica. Capacidad de respuesta y habilidades comunicativas moderadas por la reflexión. Tendencia a dejar un tiempo de espera antes de iniciar un diálogo, expresarse por escrito o hacer una aportación sobre temas o cosas cuestionables. Asimilación algo lenta. Reflexión sobre los conocimientos adquiridos. Atención detallista y pausada. Memoria detallista y retrospectiva.

Personalidad Tendencia a fomentar al máximo las actitudes y pensamientos que aportan seguridad y confianza. Predominio del temperamento sobre el carácter. Sentido estético. Cuidado de la imagen personal tanto en la tarea como en todo momento

Profesión Actividad reflexiva y bien dispuesta para prepararse adecuadamente para alcanzar el éxito profesional y los objetivos planteados por la tarea. Compromiso y eficacia. Tenacidad y perseverancia. Elevado sentido de responsabilidad. Implicación máxima en los compromisos laborales, tanto en tiempo como en energía.

Si es excesivamente lenta: Lentitud intelectiva. Pereza y mala distribución en la forma de organizar las tareas que van más allá de la vida rutinaria

UNA FIRMA MÁS LENTA QUE EL TEXTO

Si la firma es más lenta el sujeto sabe frenar. Principio de auto reflexión. Indica, generalmente, que el sujeto toma tiempo para reflexionar en todo aquello que, de alguna manera, compromete el prestigio del Yo. Quiere que su imagen (sus ideas, sus actos, sus decisiones) estén a la altura que desea tener. Se quiere mostrar prudente, cauto, atento y responsable, juicioso y ponderado. Sabe ser mesurado y busca la seguridad. Su comunicación es fluida pero prudente. Tiene agilidad de comprensión verbal de todas las informaciones externas, pero la capacidad de atención se focaliza en los detalles. Es reservado, hay equilibrio y ponderación en la forma de relacionarse con los otros. La agilidad que muestra en el trabajo se torna prudencia en las gestiones personales: la conducta es más secundaria, más lenta y poco resolutiva. En los aspectos externos ofrece una buena capacidad de relación con los otros, pero se adapta peor en lo íntimo. Se siente más controlado y concreto que los demás

Profesionalmente: Ritmo de actividad normal alto. Facilidad a la hora de tomar decisiones en el plano profesional. Iniciativa y voluntad de superación en el ámbito laboral. Agilidad y efectividad en las gestiones.

Puede ser también alguien relacionado con los aspectos legales de una firma, consciente de que una firma implica un compromiso legalmente vinculante.

O bien que es capaz de realizar las tareas con cierta celeridad pero se detiene a ser más reflexivo cuando ha de aceptar sobre sí las consecuencias

+Grafismo inarmónico: el escribiente se recobra, se sobrepone, se controla más cuando se trata de él mismo o cuando su propia persona está en juego (dominio del narcisismo, reserva, defensa de si mismo). No se arriesga frente a los demás

Firma menos movida que el texto: el sujeto es sociable en la vida de todos los días pero en la intimidad se muestra con más rigor interior.

FIRMA REALIZADA DE FORMA RAPIDA

Asegurarse de que es habitual en la persona firmar rápido

En general: Vivacidad, dinamismo, iniciativa. Agilidad de pensamiento y agudeza intelectiva. Sentido de organización. Afán realizador. Ardor en las propias empresas y prontitud en las resoluciones.

Intelecto Inteligencia aguda y vivaz, agilidad en la manera de pensar. Habilidad en la asimilación de conocimientos y en el funcionamiento de las nuevas tecnologías. Comunicación expresiva, reacciones rápidas a las aportaciones de otros, facilidad para encontrar las palabras acertadas en cada momento de la conversación. Capacidad de entender otras lenguas. Deficiencias en la capacidad de observación de los detalles. Falta una cierta reflexión en la forma de exponer las opiniones, ideas y planteamientos. Prontitud en las resoluciones

Profesión Actividad dinámica. Capacidad de organización. Ardor en las propias empresas. Rapidez para afrontar las cuestiones en el día a día. Agilidad de atención a clientes y proveedores. Iniciativa en las gestiones profesionales. Interés pero impaciencia para alcanzar los objetivos. Puede demostrar una cierta imprecisión en las funciones que se le adjudiquen, por su necesidad de actuar de forma inmediata sobre las cosas

Personalidad: impetuosa pero resolutiva. Poco cuidado de la imagen

- **FIRMA MAS RAPIDA QUE EL TEXTO**

<<Cuando se firma el Yo está en acción, pero el sentimiento casi inconsciente del yo alcanza el máximo de intensidad al principio, donde hay que realizar un esfuerzo y el mínimo de intensidad en el punto en que el movimiento escritural está secundado por el impulso adquirido, es decir, en los extremos>> Solange-Pellat

***Firma simplemente más movida que el texto:** el sujeto siente una necesidad de movimiento y de vida que no siempre le permite la sociedad.

Si la firma es más rápida el sujeto puede acelerar. El sujeto se siente más rápido y seguro de si mismo, más dinámico que los demás a los que puede creer menos inteligentes. No desarrolla la misma rapidez y agilidad en los planos social y laboral de la que es capaz. En sociedad muestra una medida, una consideración a lo conveniente, a la expresión de si, que puede fácilmente superar con sus capacidades reales. Ante los demás se controla, demuestra serenidad y aplomo pero su fondo es dinámico, impulsivo, apasionado. No da todo lo que puede.

Su capacidad de asimilación es rápida, posee vivacidad intelectual, fluidez verbal excelente, imaginación desbordante, creatividad productiva. Evita pérdidas innecesarias de energía, pero en determinados momentos su celeridad y/o capacidad resolutiva pueden sorprender. Tiene interés por iniciar los proyectos tan pronto como sea posible y por llevar a la práctica las propias ideas, así como de realizar las gestiones a medida que se plantean. Su actividad normal puede mejorar en calidad y productividad. Capacidad para superarse en la tarea del día a día, pues dispone de confianza y de fuerza de voluntad. Creciente motivación ante las novedades y nuevas perspectivas. Necesidades de abreviar o simplificar en un trabajo

Peligros

Possible tendencia a la imprudencia y a decisiones poco reflexionadas. Possible tendencia a malgastar energías Falta de madurez en la toma de decisiones, unas veces por impaciencia, otras por evasión a la hora de enfrentarse a los problemas o los compromisos. Excesiva flexibilidad y polivalencia.

Según la profesión que tenga el autor, y la costumbre o no de firmar muchas veces al día, el significado puede variar entre: a) necesidad de abreviar, de simplificar una tarea, como ocurre en bancarios y otras profesiones que obligan a la firma de muchos documentos al día, en cuyo caso hay que investigar si existe otro tipo de firma que no sea la profesional; b) falta de solidez y suficiente madurez en la toma de decisiones, sea por estar dominado por un Yo impaciente e influenciable, vulnerable a los estímulos internos y externos; sea porque el sujeto tiene tendencia a la evasiva, al enfrentamiento nulo con los problemas o compromisos personales que no puede cumplir. En este último caso, la debilidad del Yo es evidente y el único recurso es tomar una actitud flotante o evasiva, sobre todo si el grafismo es filiforme.

Si el texto es más inarmónico: esa firma muestra una atenuación del estado “neurótico” textual, que es mucho menos profundo y/o grave de lo que se podría creer. El escribiente está más seguro de si de lo que aparenta, sus recursos conscientes son buenos, y su evolución marcha hacia el mejoramiento.

Texto pausado + Firma rápida: Movilidad, vivacidad y ardor que no se muestran tales en sociedad. Fondo apasionado, imaginativo e impetuoso bajo apariencia de persona tranquila. Espíritu de fondo colérico que necesita grandes esfuerzos para superar su agresividad. No obstante su actitud elaborada y contenida, su imagen de moderación y de equilibrio, el sujeto puede reaccionar ante cualquier estímulo con la vivacidad que muestra la firma. En casos extremos hay fingimiento: falta de armonía entre una manifestación social apática e indiferente y un plano íntimo vivaz, móvil

Muñoz Espinalt hablaba de una **FIRMA PRECIPITADA Y SIN CONTENCION**

Apasionamiento, precipitación. Dispersión, explosividad en la forma de proceder. Desconsideración hacia los demás. Impaciencia mal canalizada. Voluntad desigual. Irregularidad en la forma de ejercer una tarea. Reacciones demasiado instantáneas y precipitadas, apartadas de la lógica

M T Graells habla además de una **Firma Agitada**

Le asigna los siguientes significados: Prioridad de la improvisación y de la espontaneidad pero daño de la reflexión a la hora de opinar Falta una cierta capacidad de atención y de precisión de los detalles Facilidad para distraerse Capacidad de comunicación pero carente de organización en la manera de expresarse y concluir una conversación. Buena memoria fotográfica.

Falta de control emocional. Posibles tensiones interiores que se viven en privado, sin dejarlas traslucir al exterior

Profesionalmente hay actividad y dinamismo con una cierta precipitación y descontrol. Resolución rápida de las gestiones, sin mucho orden de prioridades.

Rúbricas rápidas y simplificadas: Vivacidad intelectiva. Rapidez en la asociación de ideas y de conceptos. Agudeza de pensamiento Penetración Sentido de la oportunidad. Buena precisión en la ejecución de las jugadas. Alguna causticidad en ciertos momentos. Energía, dinamismo, espíritu de empresa, polarización de objetivos

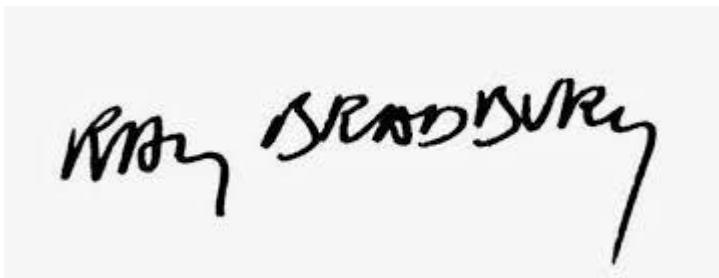
Rúbricas fulgurantes en tirabuzón Agudeza intelectiva Buena capacidad para situarse; maestría en las maniobras. Mucha movilidad en la manera de obrar y relacionarse; ductilidad diplomática. Mucho sentido estratégico y paciente habilidad para conseguir lo que se propone (sabe ganar los objetivos por los flancos) “Ni si quiera cuando divaga pierde el tiempo: siempre le guía una finalidad” (M Espinalt)

Firma-rubrica lanzada, movimientos y trazos sin contención

Precipitación y explosividad en la manera de proceder. Irregularidad en el ejercicio de las tareas. Fondo muy colérico que necesita grandes esfuerzos para superar su agresividad.

FORMA. FIRMA EN MAYÚSCULAS.

Búsqueda de reconocimiento social, inconformismo, quiere ser centro de atención; abarca todo lo que sea posible. Vigorosa reacción de compensación debida a un sentimiento de impotencia insoportable. Va de un orgullo redentor a una necesidad histérica de engaño y/o de ponerse de relieve. El escribiente tiene más recursos que quien hace la firma demasiado grande pero los riesgos de desequilibrio son mayores pues anuncia una inadaptación muy acusada



Ej 45

FIRMA EN MAYUSCULAS y solo con la INICIALES

Orgullo sin base ni motivo. Necesidad de disimular la propia situación. Tendencia a la neurosis

MAYÚSCULAS POR MINÚSCULAS en la firma

La anarquía en las letras es la moda posmoderna y refleja también la dificultad en adoptar en la intimidad una clara jerarquía de valores. (* La firma no es la intimidad en sentido del Yo íntimo en casa -ese está en el texto, sino el Yo íntimo consigo mismo. Cando la firma valoriza el yo social—mayúsculas o mayúsculas intercaladas.—es este el que MANDA en todo el Yo)

La FIRMA tipográfica

Intelecto Persona con gran **cultura intelectual**. Inquietud por ampliar los conocimientos y por poder aplicarlos. Inteligencia práctica. Gusto por la originalidad en la manera de exponer los hechos. Imaginación determinada por una buena dosis de originalidad, creatividad y habilidad artística. Posible habilidad o interés por desarrollar disciplinas artísticas.

Profesión Actividad productiva motivada por el gusto por la tarea que ha escogido y para la que se ha preparado. Su creatividad y capacidad de iniciativa fomenta las ideas en el entorno profesional. Tendencia a implicarse en la tarea ya que siempre encuentra motivos para llevarla a término eficazmente. Muy buena gestión tanto en grupo como de manera autónoma.

Personalidad Carácter firme. Sociabilidad. Empatía. Capacidad de escuchar. **Control de las emociones y sentimientos** En el deseo de lo que quiere mostrar de si (y por lo que él más se valora) predominan los principios de eficacia sobre los de humanidad

Firma CALIGRAFICA: escaso sentido creador. Sujeción a las normas profesionales con automatismo y poca iniciativa. Actitudes que tienen por base los tópicos

Firma VULGAR: Educación rudimentaria. Poca ductilidad en la forma de proyectarse socialmente. Gusto poco matizado. Cultura de estructura simple y primaria

FIRMA CUADRADA Disimulo, pose y afectación en la manera de proyectar la personalidad. Vivo sentimiento de minoría que da una actitud del ser superior que se esfuerza en convivir, amablemente, con el prójimo. Distinción social y afán de brillar.

FIRMA DE FORMAS ARTIFICIOSAS

Principio: ocultación de la personalidad por complejos profundos de inferioridad. Al menos presentación de una fachada

Intelecto: deseo de atraer la atención con aportaciones de ideas o de fantasías propias. Capacidad para adornar la conversación con detalles y anécdotas atractivas. Comunicación fluida.

Profesión: Capacidad de iniciativa. Carácter emprendedor. Facilidad para realizar tareas y proyectos inéditos, ya que aporta mucha creatividad en el ámbito profesional. Implicación en el proyecto y en su desarrollo

Personalidad: un tanto snob e independiente. Habilidad de adaptación social y profesional. Sociabilidad

Firmas SENCILLAS

Inteligencia: Asimila los conocimientos de manera normal. Puede ser alguien habituado a pensar. Elaboración de conocimientos basada en la reflexión. Imaginación, ideas y sentimientos estéticos. **Creatividad Necesidad de sintetizar en las expresiones verbales** Comunicación fluida en la que se aprecia un buen nivel cultural y de educación

Profesión: actividad precisa y bien coordinada. Capacidad para organizarse y actuar según las prioridades. Sentido de responsabilidad. Interés por aprender y especializarse. Capacidad para superarse día a día. Tenacidad y constancia en el mantenimiento de proyectos, clientes y objetivos.

Buen nivel de relación con la tarea

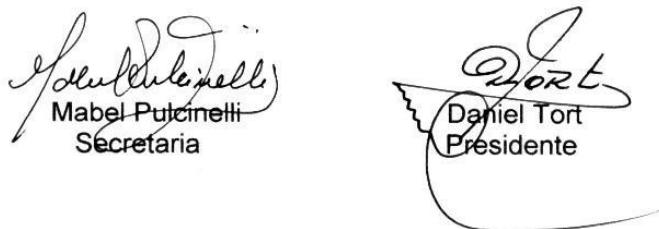
Personalidad: Vivencia intensa de las experiencias, sobre todo las que refieren a sentimientos. Sencillez en la manera de ser. Actitud natural en las relaciones sociales; elegante, distinguida, con buen nivel de educación que facilita las conquistas. Control emocional. Personalidad estable.

FIRMA CON ADORNOS

Inteligencia Sujeto de razonamientos muy personales, le agrada tener razón y que con esta domine a los otros. **Imaginación, fantasía**, creatividad. Interés por lograr los objetivos fijados a través de conversaciones y contactos profesionales. **Comunicación hábil y diplomática**. Buenas dotes para la política y las relaciones públicas ya que **sabe expresar en cada momento lo que más le interesa o lo que más gusta al interlocutor**

Profesión Necesidad de ser y de sentirse importante. Buena relación con clientes y proveedores.

Personalidad Necesidad imperiosa de atraer la atención de los otros, por sobresalir y **hacerse interesante**. Espíritu conciliador y afanoso de intervenir directamente en los enfrentamientos entre quienes le rodean. Sociabilidad protocolaria y **amabilidad calculada e interesada, suficiente** para guardar las formas o **lograr aquello que quiere**. Sabe infiltrarse y relacionarse muy bien en un entorno social que convenga a sus propósitos y proyectos



Ej 46-47

ESPIRALES En Firma o rúbrica Introversión, carácter poco comunicativo, **egoísmo que tiene apego a lo familiar**, propio de personas tradicionalistas y conservadoras que desean llevar una vida burguesa. Secretismo. **Egocentrismo** (se mueve como un león en la jaula). Resentimiento. Narcisismo

FIRMAS COMPLICADAS

Mucha preocupación por la forma y muy poco interés por el fondo de las cuestiones. Mucha sujeción a lo mundano, lo superficial, lo trivial pero revistiéndolo, incluso complicándolo, de manera que parezcan hechos y asuntos de bastante importancia. Cuando habla puede aburrir porque se vislumbra fácilmente que debajo solo hay deseo de pompa y artificio. Explicaciones banales sobre temas realmente importantes.

Intelecto: Inteligencia mediana. Tendencia a elaborar razonamientos en que analiza los hechos y las cosas de una manera global sin profundizar en lo más importante de las ideas, los criterios y las situaciones expresadas. Carencias en la capacidad de expresión verbal (escrita, oral etc).

Personalidad: Inseguridad personal. Sensibilidad que no desea que los demás descubran. Necesita atraer la atención ajena para sentirse realmente importante y aceptado

Profesión: Falta de firmeza en las decisiones e iniciativas. Dificultad para organizarse en la tarea. Leve dificultad para adaptarse a los otros, quizá por falta de confianza.



Ej 48 Liz Taylor

PREDOMINIOS ZONALES en firma-rúbrica

PREDOMINIO ZONA SUPERIOR (hampas, mayúsculas, rúbrica importante arriba, etc)

A) Exageración del movimiento primario hacia o desde arriba. Creo importante esta matización > si el movimiento exagerado va de arriba hacia abajo nos habla más de imposición exagerada; si de abajo hacia arriba de aspiración excesiva

Gran intuición que le ayuda a captar más fácilmente los menores hechos, los conocimientos, así como las intenciones de los otros. Inteligencia desenvuelta que evoluciona con normalidad. Persona culta, acostumbrada a la lectura. Comprensión verbal muy selectiva, asimila mejor lo que realmente le interesa. Comunicación fluida, enriquecida por la fantasía, la intuición y una obvia facilidad para el diálogo. Tendencia al idealismo, espiritualismo y a la vida intelectiva. **Planteamientos idealistas en las aportaciones y los razonamientos.** Imaginación práctica que le permite llevar sus ideas a término.

Orgullo sobre todo intelectual Existe una actitud de elegancia o refinamiento (Nanot) de mirar las cosas desde arriba. Subjetivismo orientado hacia el campo de la especulación filosófica, de la creación artística o del misticismo. Creatividad. Talento artístico, consciente o no. Puede tener una comunicación muy interesante, oral o escrita, en todos los aspectos del arte: pintura, música, escultura, teatro, cine

Capacidad de auto superación ante los problemas. Ambición noble y capacidad de lucha para lograr lo que desea. Actitud positiva frente a la vida. Sociabilidad orientada tanto hacia el entorno personal como pensando en su beneficio profesional

Profesión: Interés por las acciones dinámicas, polivalentes y variadas. Capacidad de organización, de liderazgo, de selección y coordinación de un buen equipo humano para llevar las iniciativas a término. Aptitud para dar buenos resultados en una actividad en la cual pueda desenvolver ideas, proyectos y novedades, una profesión con desafíos constantes. Aptitudes para ser emprendedor. **Alto nivel de implicación para lo que realmente le interesa**

Mentalidad abierta a la negociación, a la creación, a la promoción, comercialización y producción para conseguir los objetivos y beneficios económicos para sacar adelante la empresa.

Dotes para trabajar como relaciones públicas, responsable de protocolo, dinamizador en la asistencia profesional, en actividades vinculadas con la comunicación, gestión de actividades turísticas o relacionadas con el diseño, la moda o la cultura

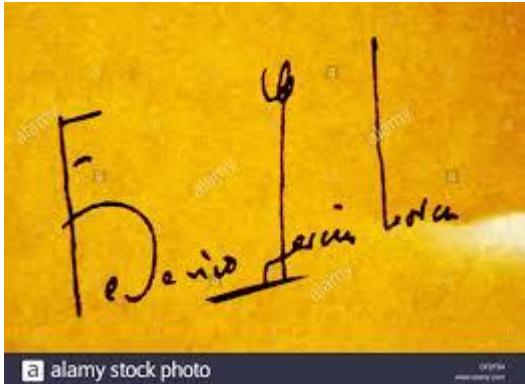


Ej49 Firma de J F KENNEDY

CUANDO LA ZONA SUPERIOR, HAMPAS ETC SE DESPROPORCIONA

Signo de **orgullo, de paranoidismo** o de paranoia La exageración, la **elevación excesiva**, delata una actitud extravagante que será interpretable según la persona: exhibicionismo si es un artista, agudización sentimental de la religiosidad si persona muy religiosa etc etc

Cuanto más exagerada sea la desproporción nos acercamos al paranoidismo, cuando no a la paranoia declarada (ver si hay otros rasgos de vulnerabilidad, irritabilidad y desconfianza)



Ej 50 F G Lorca

A*.-INFLACIÓN En las mayúsculas de la Firma:

Narcisismo, vanidad o inflación imaginativa del sentimiento del Yo; índice de orgullo pretencioso pero insatisfecho, contrafigura de lo que se ambiciona y sueña con ser, pero no se es.- Palaferri

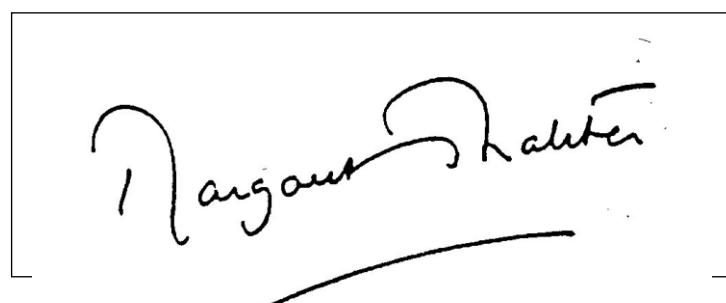
En general

Quienes magnifican de alguna manera las mayúsculas les interesan sumamente las cuestiones de autoridad: es una deferencia a la autoridad, la consideran como algo bueno y envidian a quien la detenta. M Gullan-Whur

Añado que tales personas no les importa demasiado la obra realizada sino por vía auto transitiva, puesto que su meta real es el mismo yo.- Los fanfarrones intensificarán enormemente sus mayúsculas para echar desde el inicio de la conversación polvo a los ojos del interlocutor.- **Trillat-Escríche**

La inflación del yo que desde la firma se desproporciona al texto (presunción, afán de señorío y de crítica, impulso a la universalidad del ser) desencadena fácilmente respuestas violentas a las frustraciones. Basta que se ponga trabas momentáneas en el camino de consecución o realización inmediata de algún deseo para originar una reacción emocional de irritabilidad agresiva desproporcionada al motivo. Reafirman de este modo violento e intemperante su condición de personas "importantes y que se desean invulnerables".- Vels

Fig. 51 Firma de la Primer Ministro Margaret Thatcher, es muy simplificada, con arcos inflados en zona superior El trazo muestra la vitalidad y el amor propio de esta política. M de un solo monte (se sabe atractiva) Arcadas en mayúsculas: deseo de mostrarse como gloriosa y triunfal *Quería que su biografía se titulase Invicta*. Compárese esos arcos con su peinado habitual y la mini curvatura del arco de la espalda, que como buena representante del nº 1 del Eneagrama, llegó a tener por efecto de “cargar responsabilidades a la espalda”



--Firma y / o rúbrica en forma de "Bola o Balón" inicial básicamente

Exageraciones insinceras. Promesas falaces. Charlatanismo. Estafa. Fatuidad. "Bluff". (El sujeto habla mucho y trabaja poco).

--**La inicial de la firma en forma de globo o arcada hinchada** (La rana que quiere ser grande como un buey). El autor sabe darse autobombo. En los casos más benignos hay un rendimiento bajo o nulo en la actividad bajo la apariencia de soltura, un saber hacer mundano y superficial. Obviamente uno de los miedos mayores de estas personas es al Fracaso y pérdida de prestigio.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Roldan". The signature is fluid and cursive, with a prominent, rounded, and somewhat bulbous top section that tapers down to a more horizontal, slanted line at the bottom.

Ej 52 Luis Roldan

La firma-rúbrica con PREDOMINIO ZONA INFERIOR (o está desproporcionada)

Inteligencia dinámica y práctica. Atención concentrada y precisa. Capacidad de comprensión verbal y para elaborar razonamientos objetivos. Proceder objetivo. Comunicación fluida y hábil. Capacidad persuasiva. Sabe mantener la conversación con personas muy diferentes. Capacidad para relacionarse con los demás con independencia de la carrera o posición social. Habilidad para aportar los propios criterios y para escuchar las opiniones e ideas de quienes le rodean.

Temperamento muy fuerte e instintivo. Viva inclinación a lo material Confianza en sí. Seguridad personal y en las propias determinaciones. Actitud cordial y afable, positiva frente a la vida y a los demás. Valentía y coraje frente a los problemas. Valora las cosas materiales. Realismo

Profesionalmente Mentalidad empresarial y comercial. Gran sentido de la acción y de la actividad. Responsabilidad. Firmeza en sus decisiones. Capacidad de organización y de gestión de los asuntos en función de la importancia. Clara visión de los procedimientos. Habilidad para resolver los problemas y buscar la mejor solución; también para los negocios y para hallar las mejores oportunidades de promocionar los productos o servicios de la empresa. Capacidad de negociación y para hallar el momento para cerrar una operación comercial. (Capacidad negociadora y convincente). Actitud abierta y confiada en las relaciones profesionales. Precisión en las funciones que se le asignan

Firma/rúbrica DESPROPORCIONADAS en su parte derecha

Viva proyección hacia el futuro. Planes a larga distancia y siempre ambiciosos. Afán de relacionarse para mayor expansión de los proyectos e iniciativas propios. Facilidad para edificar el porvenir personal.

RUBRICA PROYECTADA-LANZADA en horizontal hacia la derecha

Voluntad enérgica en la que predomina la actividad y la iniciativa; **espíritu batallador**, acción práctica. **Ardor**. Grandes prisas por ver resuelto lo que lleva entre manos. Expansión y amplia generosidad. Independencia de carácter. Preserva su libertad e independencia. Genio vivo e impaciente con súbitas e irreprimibles explosiones en que la agresividad puede llegar a la brutalidad

+**Acabando en alfiler a la derecha**: Impulsividad, agresividad, irritabilidad

FIRMA-RUBRICA con PREDOMINIO ZONA IZQUIERDA

Si el predominio es moderado Sentido conservador digno y respetable. Sentido del pasado. Amor a la Historia y marcado interés por los asuntos de la propia patria.

Predominio evidente pero no exagerado Viva afición a rememorar la vida de otros tiempos. Algún menoscenso implícito del presente. Autocontención y prudencia que podría resultar excesiva.

Si la desproporción es exagerada: Recuerdos intensivos. Cierta lentitud en las proyecciones. Puede llegar a tratarse de una persona retrógrada, negada para cualquier forma de progresión

FIRMA de ZONAS PROPORCIONADAS

Equilibrio psíquico. Auto control de las tendencias instintivas. Objetivos bien polarizados. (concentración de facultades hacia uno solo o pocos objetivos). Sobriedad, sencillez, manera de actuar normal. Constancia en las actitudes. Buena coordinación entre el pasado, el presente y el futuro. Gustos artísticos e intelectuales consecuentes y armónicos. Cordialidad, cortesía y diplomacia al mismo tiempo en las relaciones humanas. Sabe no confundir el fondo con la forma

Firma en dos niveles

Infravaloración. Tendencia a vivir en dos planos: el espiritual y el material. Prioridad a la relación personal por encima de los convencionalismos. (Inconformismo anti convencionalista). El sujeto no admite imposiciones y desea ser el propio jefe de sí. Rebelión si tiene que trabajar en algo que no le va personalmente, que no le facilita hallar su lugar y propósito.

En un hombre puede reflejar una satisfacción plena del rol que tiene en la vida familiar y un sentimiento de “vergüenza” o de insatisfacción, de fracaso o de minusvalía en la vida social o profesional. También puede equivaler a un complejo de Edipo no liquidado, en el que persiste el odio al padre y la identificación narcisista con la madre. (Radicalismo; oposición al padre). Sin necesidad del Complejo de Edipo, lo he observado en varones que siguen la misma profesión en que el padre triunfó, y parecen indicar, con esa sumisión del apellido paterno, un “pero Yo soy más”

En algunos casos se ha observado también como reflejo de complejos de tipo físico. (Profundos sentimientos de inferioridad debidos a causas físicas.- M Espinalt)

Tomo de **M T Graells** su magnífico desarrollo de este tipo de firma

Intelecto: Inteligencia práctica. Capacidad de razonamiento lógico. Se auto impone mucha seguridad cuando expresa una opinión. Necesidad de reflexión sobre los hechos y las informaciones de que dispone. Alto nivel de comprensión verbal. Facilidad para aprender y practicar idiomas. Atención minuciosa y escrupulosa. Memoria verbal y visual. Imaginación controlada que no se deja llevar por

utopías. Capacidad de interrelación personal. Comunicación fluida. Autoexigencia en las manifestaciones verbales.

Profesión: Actividad productiva y constructiva. Realización profesional. Alto nivel de compromiso en el cumplimiento de la responsabilidad profesional para lograr la importancia y valoración profesional y personal que necesita. Dificultad para cambiar de tarea. Adaptación lenta a procedimientos y tecnologías pero buen funcionamiento una vez que los ha asimilado. Puede ser de las personas que viven para trabajar como única manera de sentirse valorados.

Personalidad: Tendencia a dar más importancia y a sentirse más confiado en el entorno familiar y profesional que en las actuaciones personales y sociales; dificultad para demostrar a los otros su potencial y reales cualidades. Actitud de comodidad personal que evita arriesgarse. Actitud positiva y constructiva ante la vida y los demás. Posibles sentimientos de culpabilidad no superados.

Vels (citado por Tutusaus) En generaciones pasadas en mujeres casadas que hacían prevalecer su nombre sobre el apellido tomado del marido, el cual es postergado o “puesto debajo”: Inconscientemente se desea mantener el privilegio del rol familiar y se le quita valor al rol social con el cual no se sienten identificadas. Puede indicar también, en forma simbólica, el deseo de volver al antiguo hogar, al de los padres, por sentirse poco identificada con el rol de esposa o con el marido.

J Morera Jansá en una muestra de 123 hombres y 52 mujeres con la característica de la firma en dos planos. Las ha podido clasificar así

En Mujeres: Por problemas de obesidad = 15 mujeres Por corta estatura= 9 mujeres Por llevar gafas = 2 mujeres Sin una cuestión concreta, por verse mal en el espejo = 4 mujeres En total 30 mujeres que representan sobre el total investigado de 52, el 57, 69 %

En Hombres: Por problemas de tartamudez = 9 hombres Por problemas de exceso de peso= 20 hombres Por problemas de corta estatura= 19 hombres Por verse mal en el espejo, en general= 15 hombres Un total pues de 63 hombres que representan sobre el total investigado de 123 un 51,21 %

Todas estas personas manifestaron que se sentían en ciertos momentos y situaciones, en sus relaciones profesionales y sociales afectadas por un sentimiento de inferioridad que influía en su comportamiento y se traducía por pensar en “el qué dirán”, “qué pensarán” debido a estos problemas de imagen

No obstante lo afirmado por Muñoz Espinalt, grafólogo que atribuyó a la firma en dos niveles el sentido de reflejo de complejos de tipo físico. (Profundos sentimientos de inferioridad debidos a causas físicas.- M Espinalt) Basándose en la constatación de que Cervantes (manco) y Quevedo (cojo) firmaban así, ignoraba que durante esos siglos los escritores querían, sobre todo, autenticar el escrito, motivo por el que firmaban con el nombre y dos apellidos Y no cabiéndoles todo seguido por razón de espacio habían de hacerlo en dos niveles, lo cual llegó a hacerse costumbre con independencia de que ya hubiese o no espacio suficiente Así Calderón de la Barca, el inca Garcilaso de la Vega, Bartolomé Leonardo de Argensola, Luis de Góngora, el mismo Cervantes firmaban indistintamente en uno o dos niveles

*Ynca Garcilasso
de la Vega*

*Toré Agustín
Goytisolo*

Ej 53. Garcilaso 54 Goytisolo

LAS RUBRICAS

Paleografía

La rúbrica- afirman- se originó en la Edad Media. Para acreditar los documentos su autor añadía al final: Firmo et Roboro (roborare: ratificar). Esa palabra fue con el tiempo volviéndose innecesaria quedando reducida al garabato, casi innecesario, que hoy es.

Según algunos autores el vocablo Rubrica no deriva de roborare, (corroborar) sino de que aquellas palabras se escribían con tinta roja (rojo: rubrum).

En cualquier caso este adminículo, la rúbrica, no existe más que en algunas culturas nacionales. Así los países anglosajones y los italianos no suelen rubricar, teniendo la ausencia de rubrica nula interpretación en ellos.

Ausencia total de rúbrica

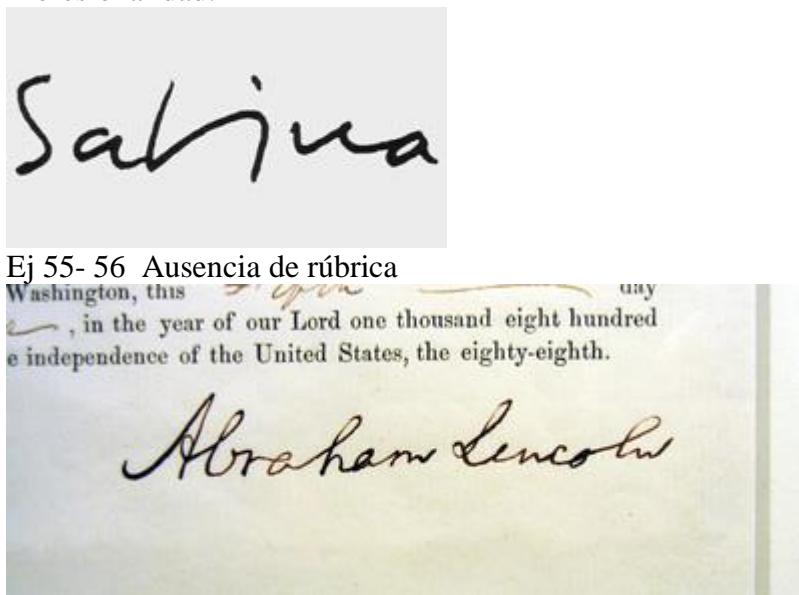
Principio general > A menos rúbrica más personalidad Esto no es válido para sistemas nacionales que no acostumbran rubricar, ni para grafólogos principiantes = les he visto suprimir sus rúbricas complicadas en cuanto saben este principio

Interpretación seguridad en la propia valía, madurez mental, relieve personal e individualidad acentuada. Pensamiento e ideas claras y conceptos bien estructurados. Razonamientos muy personales, independientes y sólidos. Sentido común y capacidad lógica, la persona no necesita el soporte de los otros para mantener su criterio (C Tahoces) Capacidad de asimilación verbal y de comunicación: buen nivel de expresión y habilidad receptiva. Atención minuciosa y concentrada. Buena capacidad para retener hechos, conocimientos, etc. Imaginación correcta

Personalmente Distinción y elegancia. Clase. Capacidad para relacionarse bien en todos los ambientes. Confianza personal y en las propias posibilidades. Adaptación a lo moderno e innovador. Capacidad de lucha para superarse. Actitud positiva y constructiva ante la vida

Profesionalmente: no soporta la monotonía. Capacidad de rendimiento. Actividad polivalente. Gusto por resolver problemas y negociar. Habilidad comercial en las relaciones

con los clientes. Potencialidad para trabajar de manera autónoma tomando sus propias decisiones e iniciativas. Muy buena capacidad para defender los intereses de la empresa. Profesionalidad.



+**letra muy grande** : vanidad y orgullo Arrogancia. Firmeza

+ **tamaño medio** : sencillez

+ **letra muy pequeña** Aridez y carácter falto de vigor Mezquindad

Rúbrica pequeña (mas que la Firma)

Intelecto: Inteligencia rápida y firme. Capacidad de exposición de razonamientos, opiniones e ideas. Atención enfocada a la globalidad. Asimilación fácil y rápida. Comunicación y actitud abierta hacia los interlocutores.

Personalidad Valoración y satisfacción personal. Seguridad en sus competencias. Carácter conciliador y abierto. Capacidad de adaptación a los entornos sociales. Confianza en las propias defensas para resolver los problemas. Actitud positiva. Humor estable y ánimo para enfrentarse al día a día

Profesión: capacidad de decisión para enfrentarse a los asuntos delicados. Facilidad para poner en marcha ideas y proyectos propios. Capacidad emprendedora. Mentalidad empresarial. Facilidad para resolver problemas. Tendencia a crear expectativas. Ambición de futuro. Potencialidad para ser un buen líder

Rúbrica simplificada:

En general: Confianza en sí mismo. Naturalidad. Sencillez. Serenidad. La sobriedad en la rúbrica indica generalmente seguridad, conciencia de la propia capacidad y presentación social natural (o desprejuiciada).

Rúbricas rápidas y simplificadas: Vivacidad intelectiva. Rapidez en la asociación de ideas y de conceptos. Agudeza de pensamiento. Penetración. Sentido de la oportunidad. Buena precisión en la ejecución de las jugadas. Alguna causticidad en ciertos momentos. Energía, dinamismo, espíritu de empresa, polarización de objetivos

En general La sobriedad en la rúbrica indica generalmente sencillez, seguridad, conciencia de la propia capacidad y presentación social natural (o desprejuiciada). El exceso de rúbrica implica cierta medida de intriga para convencer o entrometimiento lesivo. (Tutusaus)

Rúbrica sencilla En general al cobrar relieve la personalidad la rúbrica disminuye > sinceridad, autenticidad y espontaneidad en las relaciones. Madurez mental y superioridad. La persona se manifiesta como es: enemiga de intrigas y embrolllos

Inteligencia: superioridad intelectual. Razonamiento objetivo. Atención concentrada. Ideas muy claras y conocimientos bien asimilados. Comunicación natural, expresiva y cuidada

Profesionalmente Auto exigencia en la tarea. Implicación. Voluntad de superación. Perseverancia a fin de conseguir los objetivos. Capacidad de integración en un equipo humano. Receptividad.

Personalidad Carácter firme, natural y espontáneo; conducta lineal. Franqueza, autenticidad y sinceridad. Honestidad, equilibrio emocional, humor estable. Actitud positiva ante los retos del futuro

Rúbrica grande (que se desea destaque sobre la Firma)

Intelecto: inteligencia normal. Razonamiento moderado por la necesidad de reflexionar y afirmar las opiniones, convicciones e ideas. Capacidad de observación y atención. Comunicación verbal con poca expresividad y ritmo en las intervenciones

Personalidad: Necesidad de que los otros le aprueben. Inseguridad personal que demuestra también en los ámbitos social y profesional. Emotividad. Falta de ambición de cara al futuro y de coraje para protegerse

Profesión. Ritmo de producción moderado. Falta de decisión. Necesidad de aprobación externa a la hora de terminar actividades o tomar iniciativas. Dificultad para adaptarse a tecnologías, normas o procedimientos nuevos

Rúbrica en pedestal hacia una M . movimiento hacia la acción y el futuro que se apoya en el pasado para tratar de crear algo

I) Rúbrica que subraya la firma

En general: 1.-necesidad más o menos acusada de colocar el propio nombre sobre un pedestal. Compensación de una autoestima insuficiente. Deseo de ser notado y de resaltar la personalidad. Búsqueda del aplauso de los demás. Deseo de reconocimiento y consideración. Gusto por mostrar a otros las propias capacidades

2.-Confianza en sí mismo. Expresión de afirmación y dinamismo. Determinación realista. Sentimiento interno del propio valer. Autocontrol de la instintividad.

(Las significaciones son más positivas si el subrayado es más breve y firme).

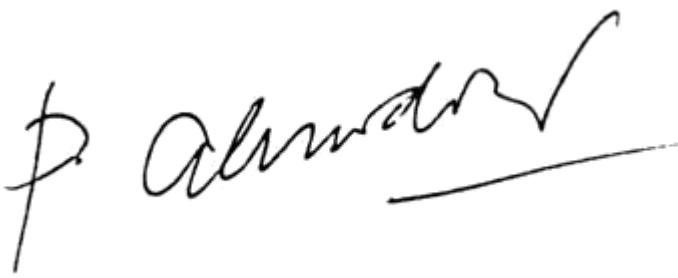
-Subrayan **de izquierda a derecha**: potencia psicofísica, aplomo y decisión sobre las realidades externas, tanto mayores cuanto más recto y marcado sea el trazo

-**De derecha a izquierda**: actitud defensiva del yo físico, del cuerpo y sentimientos del sujeto

-Cerca de la firma: Cuanto más cercana está de los nombres (firma), más vinculación psicológica con la familia o el ambiente Hay búsqueda de la proximidad y contacto con los otros se busca su aprobación

-Lejos de la firma: Conviene recordar que la rúbrica es el dibujo inconsciente de mecanismos de defensa del Yo íntimo, o sea, a la defensiva respecto a los demás (Vels). Cuanto más lejos se sitúa la rúbrica, se coloca una barrera más distante entre la intimidad propia y las personas de confianza. Cuanto más alejada sea la rúbrica que subraya el nombre, más orgullo. En otros casos puede indicar “intriga” (Salberg).

En general significa: Independencia de carácter. Orgullo altanero y de casta. Deseos de ver claro el ambiente social en que se mueve Afán de proyectar de manera holgada y sin obstáculos la propia personalidad. Desdén. "Admiradme pero no me toquéis".

A handwritten signature in black ink that reads "P. Almodóvar". The "P" is a simple vertical stroke, and "Almodóvar" is written in a cursive, flowing script with a prominent flourish at the end.

Ej 57 P Almodóvar

-De menor o igual tamaño en general : Auto complacencia que no cae en exageraciones a la hora de valorarse. Confianza en si mismo Justo sentido de la propia importancia con deseos inconscientes de subrayarla. Inteligencia mesurada, ductilidad y tacto. Determinación realista. Afirmación y dinamismo. Fórmulas estéticas que presuponen armonía y sencillez. Defensa contra el peligro materialista. (La sobriedad en la rúbrica indica generalmente sencillez, seguridad, conciencia de la propia capacidad y presentación social natural o desprejuiciada).

A handwritten signature in black ink that reads "Picasso". The signature is bold and expressive, with a thick horizontal line underneath the main letters.

Ej 58 Picasso

-De menor tamaño: Madurez personal lograda Fase en que se ha superado los sentimientos de inferioridad

+ **-letras de firma o mayúsculas pequeñas:** pequeño resto de inseguridad auto estimativa

-De igual tamaño: Justa valoración de si mismo y de los propios méritos. Orgullo del nombre y situación social, que se desea que los demás admiren. Deseos de hacerse notar. A veces signo de petulancia

-De mayor tamaño: Conciencia del propio valer intelectual o físico con deseos de ser admirado y ejercer un papel brillante. Orgullo y satisfacción de si vanidosos en que se busca subrayarse y hacerse notar para así compensar los restos de sentimientos de inferioridad (este sentimiento le exige el apoyo del aplauso ajeno y del auto elogio para crecerse: la persona todavía está poco evolucionada). . Necesidad de dar excesiva importancia a lo que se dice o hace. Sentimiento de impotencia o fracaso. Deseo de imponer las propias ideas y de que los demás reconozcan los propios méritos, en forma imperiosa. Deseo obsesivo de tener razón. Ansias de realizar de forma estable y brillante los perfiles de la propia personalidad Afán obstinado de llegar a jugar un primer puesto en la vida por el placer de ejercer una función directiva Exhibicionismo e impaciencia. No se descorazona ante los obstáculos

-En forma de latigazo contra el suelo: Resolución, dinamismo, ambición y energía. Deseos de subrayar la propia personalidad pero de forma más destacada e impaciente

-Con dos o más trazos que subrayan: Presuntuosa manifestación del Yo. Remache insistente de la propia importancia y personalidad con deseos de imponerse a los demás. Se

ambiciona ser conocido y alabado por todos, que el propio nombre suene. Susceptibilidad. En el fondo refleja dudas sobre uno mismo e íntimo temor a quedar postergado y abandonado. Poca seguridad de que la personalidad sea plena y halagadoramente reconocida. Hay complejo de inferioridad y sentimiento incierto del propio valer + **letras de la firma sobre elevadas o excesivamente grandes**: severa y orgullosa insistencia en la afirmación de la propia personalidad

Rubricar recto antes de firmar o utiliza para ello la 1^a letra del nombre

El sujeto extiende una alfombra para colocar su yo íntimo mostrando su satisfacción, la admiración narcisista que siente por sí mismo (vanidad, complacencia narcisista) o quizás su fatuidad. Es también indicio de lanzar una mirada previa sobre el porvenir para deducir las posibilidades de realización de lo que se planea. Don de organización e iniciativa superadora de obstáculos. Prudencia, cautela. La tendencia a preparar el terreno antes de acometer la acción puede llegar a la alevosía premeditada

La rúbrica cortada con rayitas

En general

Afán de exhibicionismo, de afectación y suspense, efectismo, pose. Dramatiza los relatos y explicaciones con matizaciones ínfimas, innecesarias. Da énfasis a todo y hace las cosas pendiente de la impresión que produce en los demás. Afán por los pequeños detalles (Detallismo inútil que da el último toque, propio de perfeccionistas - Tutusaus). Habilidad para las relaciones humanas, aunque no sabe acabar las despedidas. Manías e ideas fijas. Deseo de cortar la relación con la madre (Escríche).

-Con una sola rayita Meticuloso y maniático en cuanto al primor, obsesión por los detalles. Esta inclinación le lleva a la creación y consideración de detalles innecesarios. Actitudes afectadas con dosis de exhibicionismo y pose. Mucho formulismo en la manera de ser. Se mueve de acuerdo a fórmulas pre establecidas

-Con dos o más rayitas Las apariencias le seducen y aun en los momentos de sinceridad busca el efectismo escenográfico. Actúa siempre de cara a la galería, presuntuosamente. Mucha teatralidad y afectación en las actitudes. Las ansias de ostentar rayan el campo de la cursilería

Tipos de rúbrica de menos a más complicación

1) Rubricas en lacitos en descenso oblicuo

Agilidad. Habilidad. Deseo de seducir. Captador, intrigante

2) Rúbricas que descienden en serpentina o meandros

Intelecto: inteligencia práctica. Razonamientos propios: no se deja influir por los otros, Le gusta ser escuchada pero le falta la capacidad de escuchar a los demás (no le resulta fácil). Habilidad para asimilar conceptos y sacar conclusiones. Imaginación y creatividad. Comunicación fluida y expresiva. Capacidad de persuasión sobre todo cuando se trata de zanjar un acuerdo comercial.

Personalidad: tendencia extravertida. Interés por explicar vivencias, sentimientos y anécdotas. Necesidad de exteriorizar pensamientos e impulsos compartiéndolos con las personas que aprecia. Simpatía personal. Capacidad para relacionarse con los otros

Profesión: implicación y sentido de responsabilidad. Actividad llevada por el entusiasmo y la ilusión. Posible falta de perseverancia en los proyectos y acciones iniciadas. Capacidad de adaptación al entorno profesional pero también para trabajar en soledad, sobre todo en el área comercial

3) Rúbricas en lazo o lazada

Habilidad para comportarse Naturaleza seductora

A.- abiertas a la derecha Signo de extraversion. Capacidad de síntesis y claridad en los objetivos. Facilidad para el contacto y la relación. Buena disposición a la sociabilidad. Facilidad de expresión. Coordinación certera entre pensamientos y palabras. Sabe simplificar las cosas de manera agradable. Ductilidad y pensamiento bien matizado.

*ídem ligada a la última letra y subraya a la izquierda Trata de seducir, de ser agradable

**ídem bajando en vertical: dificultades en las relaciones

*** idem lazada desde última letra + hacia arriba: monopolio, egoísmo, lucha por escapar

Ej 59 G A Becquer



B.- abiertas a la izquierda Cultura algo elemental, sencillez, gregarismo, primitivismo, carácter poco torturado. Tipo muy simplista. Mentalidad primaria en la manera de comprender la vida y/o escasa vida subjetiva. Tendencia introvertida: se abre y se confía con los íntimos

C.- en hélice (lazada doble): Afabilidad y cordialidad en el trato con la gente. Concordia, sociabilidad. Tendencia a limar asperezas. Coquetería, deseos de agradar, capacidad de seducción. Carácter ardiente, dotado de cierta fantasía, satisfecho de sí mismo (**si no roza el nombre**). Alguna propensión a la intriga.

+roza el nombre: Restos de sentimiento de inferioridad, no vencidos o compensados. Descontento de sí mismo. Exuberancia imaginativa mal controlada, divagaciones mentales.

D- En lazada doble o hélice semi envolvente: carácter apacible, sencillo, simpático. Trato afable y sociabilidad natural. Mucha delicadeza y disposición a la concordia y deseo de agradar. El no desear a sabiendas herir los sentimientos de nadie le hace perder espontaneidad en sus opiniones

- **+ídem pero Ampulosa:** Sociabilidad presuntuosa, gregaria, a pesar de sus grandes pretensiones de personalidad y de mundología. Fácil adaptación a los ambientes pero escasa originalidad en las opiniones: su criterio está muy condicionado a la opinión de los demás; está inclinado, a pesar suyo, a seguir la corriente, a ir a donde va la gente, a dejarse conducir. Condiciones para tareas manuales.

4) En forma de bucles **múltiples**

Visión clara, fantasía, divagaciones mentales (se vive la jornada por anticipado). Actividad comercial. Buena habilidad para defender sus intereses. Comunicación prudente. Acción no exenta de cautela. Espíritu que puede comportarse de manera intrigante y complicada

Ej 60 Firma de Franco



-Cuando los bucles se **producen debajo de la Firma**

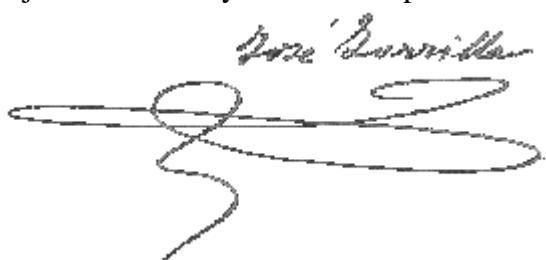
Foglia destaca que esos movimientos se producen en la zona inferior: área material hedónica placentera.

Espíritu emprendedor y aventurero que le lleva a enredarse en utopías. Oportunismo en negocios que cambia de rumbo si es necesario.

Rapidez mental y exceso de fantasía (si rápida).



Ej 61-62 : lazos y bucles múltiples en rúbrica



5) En tela de araña

Dos tipos

.- **Cubriendo y enmarañando la firma**

Complicación, disimulo, espíritu acaparador. Oportunismo. Intriga, más que habilidad comercial. Temor a que alguien pueda imitar su firma.

.- **debajo de la firma** (muchas curvas cortadas por trazos verticales que ofrecen aspecto enmarañado)

Aptitudes comerciales, habilidad para los negocios. Visión y previsión. Habilidad, desconfianza, combinación de intriga y de complicación.



Ej 63 Enmarañada

6) Rubricas complicadas, exageradas, enmarañadas

Principio: El exceso de rúbrica implica cierta medida de intriga para convencer o entrometimiento lesivo.

En general: La visión de los demás y de los problemas suele ser clara pero mal empleada. No le importa confundir a los otros y no tiene escrúpulos. Hay desconfianza de los demás y trapacería. Vanidad feroz. Alardes. Sobrevaloración de sí mismo. Afectación histeroide. Autoprotección. Puerilidad, poca personalidad, insignificancia. Inferioridad personal pero sobre todo moral. Trapacería, intriga, suspicacias con ánimo de perjudicar a los demás. Embrollos para lucro personal, astucia. Malas intenciones. Conspiración. Impenetrabilidad

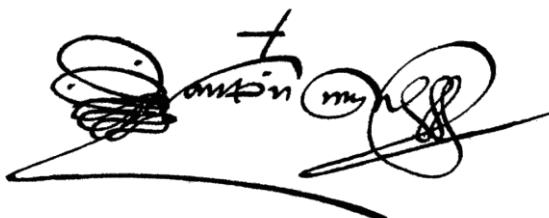
Intelecto: Cierta falta de madurez intelectual que provoca unos razonamientos forjados por la necesidad de atraer la atención con ideas exageradas u originales estridentes. Imaginación muy desarrollada. Comunicación dirigida por la fantasía y la fluidez verbal. Expresiones exageradas.

Personalidad: “Introversión” e introspección. Tendencia a querer influir en los demás a través de una actitud dominante que es pura apariencia. Quiere dar la impresión de confiar mucho en su propia competencia, pero solo pretende que los otros reconozcan su valor. Personalidad poco segura. Tendencia a disimular sus sentimientos para protegerlos. Falta de control emocional. Lucha entre lo que quiere demostrar a los demás y lo que realmente es. Humor variable. Tendencia a intrigar

Profesión: la actividad está motivada más por las necesidades personales y económicas que por la dedicación a la tarea. Habilidad comercial; capacidad para promocionar productos y servicios ya que sabe expresar y exagerar sus cualidades. Habilidad para los negocios y para tratar con clientes y proveedores. Tendencia a actuar sobre todo por la necesidad de ser reconocido en el entorno profesional. Carece de voluntad de superación, de proyección y de una implicación real, pero susceptible de ser superada

Patología: Angustia. Alienación. Fobias.

En Peritaje en las rubricas complejas tiene mucha importancia estudiar la dinámica del trazado y las trayectorias.



Ej 64 Firma de ANTON MARTIN Complicada

Y 65 de Simón Bolívar : espirales en rúbrica



Si se dan en

--Firma y / o rúbrica en forma de "Bola o Balón" inicial básicamente

Exageraciones insinceras. Promesas falaces. Charlatanismo. Estafa. Fatuidad. "Bluff". (El sujeto habla mucho y trabaja poco).

- Rúbrica que envuelve la firma

Necesidad de sentirse protegido y / o miedo a ser atacado. Con independencia de lo que muestre su acción con los otros (el texto) su yo está "enrocado"

Intelecto: Falta de madurez en los razonamientos. Cierta precaución o miedo a manifestar claramente sus criterios. Comunicación moderada por la cerrazón personal. Atención centrada en sus propios temas. Imaginación fantástica.

Profesionalmente: Cierta desconfianza a la hora de afrontar el entorno profesional. Actividad responsable pero dirigida por otros. Potencialidad para mejorar en seguridad personal a partir del paso 1º que dé para conseguirla. Se implicará y rendirá mejor en un ambiente en que se sienta protegido.

Aspectos =

A.- Inmadurez y dependencia familiar

Egoísmo familiar.- Sentimiento de inferioridad juvenil.- Inhibiciones e incomodidad ambientales, seguramente actuales, que le hacen desear volver a la "edad feliz", al regazo materno

Fijación a la madre. Evitación del conflicto con el padre.- Búsqueda de protección (por lo mismo) unida a ansia de libertad, frenada por la dependencia materna, la inseguridad y el egoísmo.

Celoso de su libertad. Individualista. No admisión de intromisiones ajenas. Pone barreras para evitar lo inesperado. Dificultad para conseguir autonomía (espíritu subalterno).

Posesividad infantil, pasiva = conservación infantil de lo propio.- Imposición de sus deseos de niño mimado en un ambiente íntimo.- Necesidad de quedarse en casa. Su hogar está totalmente cerrado a toda curiosidad o intromisión

B.- Inseguridad y desconfianza

Defensa de la intimidad respecto al ambiente exterior = introversión, protección, aislamiento, reserva, prudencia, cautela, recelo, muchas reservas mentales. Deseo de ser y de sentirse protegido por la familia, por la pareja o los amigos

Sentimiento de inferioridad = el sujeto se esconde porque tiene algo que reprocharse.- Miedo a que se descubra la propia pequeñez (delirios de grandeza cuanto más grande sea la firma).

Sospicacia = está siempre alerta.- Temor a manifestarse = el Yo se encierra.- Ocultación.- Inclinación a la mentira y los equívocos.- Poca sinceridad en la manera de obrar.

Sentimiento de persecución.- Acusación a los demás porque no sabe quién puede perseguirlo.- Enmascaramiento. Protección contra peligros exteriores.

C.- Inadaptación Rechazo de la vida social.- Falta de adaptación al entorno socio-profesional. Poca comunicatividad.- Inabordable.- Actitud intrigante o extraña que intenta pasar desapercibida. Recela de las intenciones ajenas. Tendencia a aislarse en sus recuerdos o en su familia. Este aislamiento de los demás no excluye la necesidad de afecto.

D.- Autocentrificación Actitud narcisista, egocéntrica y egoísta.- Astucia y marrullería en la defensa del Yo y de sus intereses

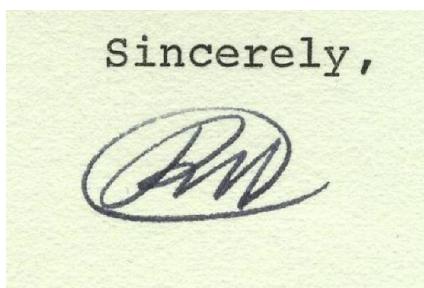
E.- Sentimientos de inadecuación Preocupación constante. Vulnerabilidad. Misoginia. Ansiedad. Neurosis obsesiva. Protección neurótica contra temores y ansiedades = supersticiones y ritos mágicos, etc

Regresión.- Autismo.- Esquizoidismo.- Paranoidismo (en conjunción con otros signos = alfileres en vertical, óvalos partidos, etc : paranoia)

F.- Peculiaridades

Tendencias anales o fijación anal. Estreñimiento crónico

Tienden a dormir encogidos, en posición fetal



Ej 66 Envolvente Robert Nixon

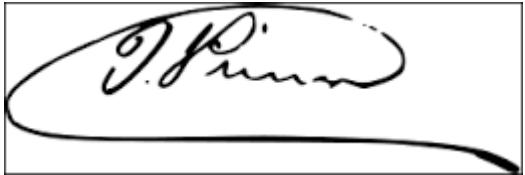
***.-Envolvente ampulosa**

Participa de todos los ítems de envolvente, pero costando mucho más llegar a su intimidad y añade

Intelecto: imaginación exagerada que puede repercutir en la personalidad en sentido de afán y delirio de grandes. Inclinación a aparentar, finge una situación que dista mucho de poseer.

Personalidad: necesidad de ser y sentirse importante, de destacar sobre los demás, sea por su riqueza, por su elegancia o su poder. Tendencia a presumir de cualidades y méritos que está muy lejos de poseer. Ostentación exagerada. Temor a que se descubra su realidad. Orgullo, ampulosidad en la manera de proyectarse. Egocentrismo e inclinación a presumir. En el fondo vacuidad e inconsistencia.

Patología Super compensación de fuertes sentimientos de inferioridad



Ej 67

Envolventes que inician por arriba hacia atrás y tras rodearla al fin se abre hacia arriba
Disimulo de proyectos; se rodea de prudencia

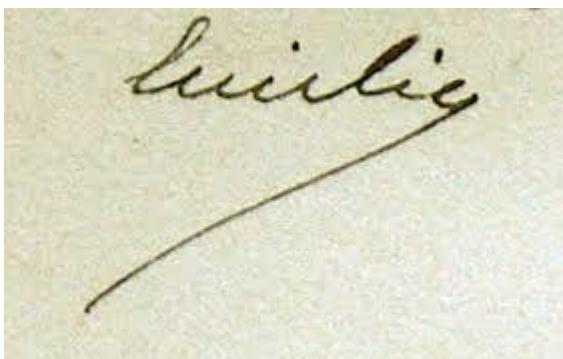
Envuelve desde abajo pero al final tras rodearla se abre hacia abajo

Tendencia a disimular la vida privada

ESPIRALES En Firma o rúbrica Introversión, carácter poco comunicativo, egoísmo que tiene apego a lo familiar, propio de personas tradicionalistas y conservadoras que desean llevar una vida burguesa. Secretismo. Egocentrismo (se mueve como un león en la jaula). Resentimiento Narcisismo

Rúbrica por debajo en diagonal ascendente hacia la derecha

Decisión, afirmación, vivacidad, rapidez de ejecución y espíritu de independencia; agresividad y tendencia a la polémica, al litigio, a la discusión violenta, a la oposición combativa al ambiente. Voluntad superadora de obstáculos. Ambición.



Ej 68

Rúbrica en diagonal de derecha a izquierda desde la última letra (ej 68)

Intelecto: Vivacidad intelectual. Rapidez de ejecución. Objetividad de criterios. Cultura y mentalidad abierta a nuevos conocimientos. Interés por exponer opiniones y compartir ideas y propuestas. Facilidad para asimilar informaciones verbales. Comunicación fluida. Motivación para participar en grupos de opinión. Inteligencia despierta y combativa

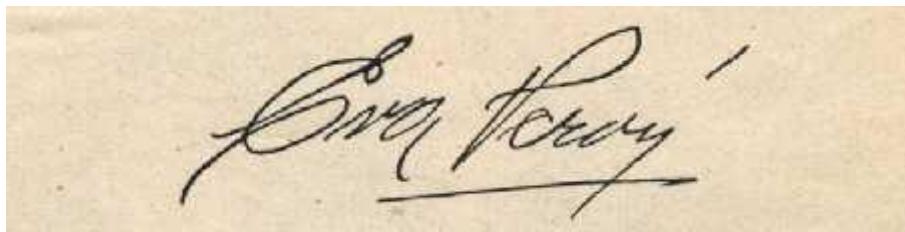
Personalidad Sociable, sencillo, cordial (curva inicial) Comportamiento expansivo. Actitud extravertida. Personalidad positiva. Empatía; sabe escuchar a los otros
Actitud defensiva del yo físico, del cuerpo y sentimientos del sujeto. Tendencia a esconder la propia vida y en general el pasado personal.
Rachas de reserva y egocentrismo y/o abatimiento (es un rasgo regresivo hacia abajo).

Profesión Actividad bien gestionada. Cumple con los compromisos. Buen nivel de implicación. Iniciativa. Capacidad para aportar buenas ideas a los proyectos y gestiones que se le encarguen. Espíritu de empresa. Don de organización. Objetivos concretos (Capacidad docente. R Torrents). Mentalidad comercial.

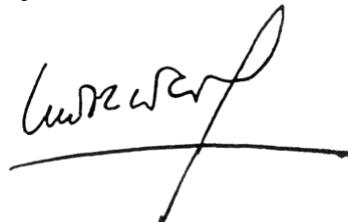
+ Trazo final fuerte: don de mando y deseos de imposición.

*) **Cuanta más potencia y rectitud** tengan los trazos mayor será la fuerza defensiva que enarbola el sujeto.

) **Cuanto más se desvíe hacia la vertical más autoridad y espíritu de independencia. Va a lo suyo de manera decidida, admite como únicos sus propios gustos y las ideas que define y defiende. Es poco cooperativo y le gusta el riesgo.



Ej 69 Eva Perón



Ej 70 Mario Conde

***) **Cuando ese movimiento se cruza con otro (aspas) o lo corta (jambas)**

Signo de Vehemencia combativa. Espíritu de lucha y contradicción. Combatividad y desconsideración con los demás. Amante de llevar la contraria, pasa fácilmente de la defensiva a la ofensiva. Según **M T Graells** existe una cierta ambivalencia entre lo que se quiere decir y lo que realmente se piensa. Tendencia a defenderse llevando la contraria como forma de fortalecer los propios criterios y la propia personalidad ante los demás. Hay comunicación participativa y capacidad para exponer las cualidades y ventajas de productos que sirvan en el momento más oportuno para lograr los objetivos comerciales que convengan. Posible dificultad para escuchar a los otros y estar receptivo a las informaciones que llegan del exterior. A nivel personal hay falta de confianza; tendencia a estar siempre a la defensiva, a exaltarse sin motivo aparente y, ante acontecimientos planificados, a llevar la contraria sistemáticamente para atraer la atención y no porque realmente no le agrade la propuesta o piense lo contrario. Carácter beligerante y complicado. Tendencia a dejarse arrastrar por emociones y pasiones.

Profesionalmente Hay iniciativas muy personales, capacidad emprendedora, mentalidad comercial e instinto innato para los negocios. Capacidad para trabajar de forma autónoma, habilidad para negociar, vender y cerrar operaciones.

En negativo Posible tendencia a dejar que los problemas personales afecten el desenvolvimiento de la actividad profesional. Instinto combativo en las tareas y cierta contradicción en la proyección personal. Dificultad también a la hora de ceder ante los proyectos e ideas de los otros.>>

Si el trazo de la rúbrica corta una jamba de la firma además hay auto castración o auto inmolación de la parte sexual personal –Complejo de Orígenes* (varón o fémina) (^*Orígenes se emasculó para evitar tentaciones sexuales)

VII --Rúbrica con trazo final descendente en vertical

Síntesis: Defensa de ideas y realizaciones concretas y prácticas. Pragmatismo en las realizaciones concretas. Capacidad de lucha y mando exigente (capacidad de lucha polemista). Coraje en las afirmaciones con capacidad de contrarréplica. Seguridad y defensa contundente en las propias ideas. Firmeza, inflexibilidad; decisiones terminantes, indoblegables. Afirmaciones dogmáticas. Capacidad oratoria; Deseo de comunicar las convicciones sin importarle lo que puedan decir los demás. (Tutusaus) Como cualquier predominio del “eje vertical” es propia del “Padre Crítico” (Análisis Transaccional), Capacidad de afirmación en una acción decidida, la autoafirmación propia de la independencia, incluso la actividad concreta y práctica (Capacidad de mando. Decisión práctica).

Pero en el sentido más perjudicial (“Padre Crítico negativo”): Capacidad de defensa y ataque (polémica). Rechazo de ideas ajenas y defensa de las ideas propias (Simón). Autoridad incontestable (no soporta la desobediencia o la réplica).



Ej nº 71 Juan Domingo Perón

Rúbrica que baja en Vertical corta y gruesa (vertical potente)

Rapidez de asimilación de las novedades. Pensamiento muy ágil y positivo. Muy buena memoria visual. Creatividad. Capacidad y prontitud de respuesta en las relaciones interpersonales. Tendencia a establecer una cierta distancia entre el Yo íntimo y el yo externo. Carácter independiente, lo que no quiere decir que no sea sociable. Personalidad firme. Aptitud para aumentar el esfuerzo personal cuando ha de resolver situaciones y dificultades.

Profesionalmente: Potencia que busca afirmar la propia personalidad. Decisión y contundencia. Efectividad en el desarrollo de las operaciones. Motivación e interés por la tarea. Capacidad de liderazgo de grupos. “Dotes” de mando. Decisión y firmeza en la realización de iniciativas y proyectos propios. Voluntad de superación. Habilidad para la negociación comercial y personal. Efectividad al cerrar y concluir operaciones.

+ Ambiente gráfico negativo: Egoísmo, aferramiento, terquedad y codicia.

b) **Cuanto más apoyada (surco)** Mayor energía, realización y actividad independiente.

c) **Vertical larga** El autor obra de acuerdo con sus ideas, despreocupado de lo que puedan decir los demás y por las críticas. Solidez en los criterios propio de una personalidad acentuada. Independencia de carácter. Auto afirmación, distinción y afán de mantener las distancias. Orgullo, terquedad, egoísmo, codicia y violencia

Intelecto: vivacidad intelectual. Razonamiento lógico. Defensa fiera de determinadas opiniones propias. Capacidad para participar en los debates y para manifestarse claramente. Optima capacidad de comunicación.

Personalidad muy consolidada. Confianza y seguridad en sus competencias. Actitud positiva. Sociabilidad y capacidad de adaptación. Potencialidad de liderazgo

Profesionalidad Actividad constructiva y positiva. No le gusta perder el tiempo ni que se lo hagan perder. Alto grado de iniciativa. Independencia de criterios a la hora de poner en marcha ideas y proyectos propios. Carácter emprendedor. Capacidad de decisión. Mentalidad empresarial. Facilidad para las relaciones comerciales y de negociación

En ambiente gráfico negativo

Exceso de autoritarismo con los colaboradores. Distanciamiento y actitud orgullosa ante los otros

d) **Exagerado (en largura y presión)** Poco control de los instintos

e) **Si son como dos estacas hacia abajo:** afirmación e insatisfacción Necesidad de realizarse a si mismo. Carácter difícil

----Descendente vertical que tuerce a la derecha

Intelecto: Inteligencia sólida y firme. Capacidad de razonamiento con independencia de criterio y objetividad. Capacidad de observación. Defiende férreamente sus ideas y opiniones. Retentiva de los pequeños detalles. Imaginación creativa.

Personalidad Carácter muy firme e independiente. Personalidad positiva. Capacidad de adaptación al entorno familiar, social y profesional. Interés por compartir actividades sociales. Profundidad, obstinación, aferramiento a la idea. Brusquedad que puede rayar en agresividad.

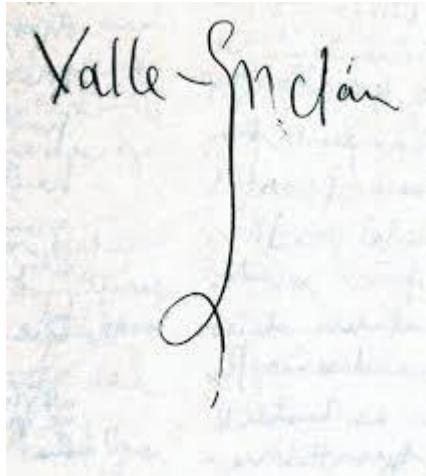
Profesión: Rendimiento elevado en la tarea. Decisión, actividad, empuje. Capacidad organizativa y para sacar provecho del tiempo que dedica a las tareas importantes y/o urgentes. Auto exigencia personal. Buen grado de implicación. Facilidad para emprender proyectos de futuro.

Rubrica ondulada vertical trazada lentamente

Intelecto Inteligencia práctica y ductilidad de criterio (Criterio inestable, acomodaticio). Capacidad para aceptar ideas y criterios pero sabiéndolos sopesar inmediatamente con los razonamientos propios. Creatividad al aportar ideas: comunicación fluida, expresiva y enriquecida con aportaciones y detalles propios.

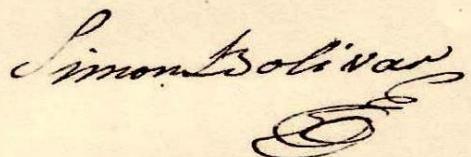
Personalidad Carácter abierto y agradable. Simpatía personal. Control emocional. Actitud positiva. Gracia, dulzura, ductilidad. Habilidad en el contacto con los otros, tendencia a la diplomacia. Valoración de la imagen personal y de la educación.

Profesión: Actividad constructiva. Iniciativa personal. Interés por las funciones y tareas de relación interpersonal. Facilidad para la relación comercial con clientes y proveedores. Capacidad de adaptación al entorno profesional



EJEMPLO 72

Rúbricas fulgurantes en tirabuzón Agudeza intelectiva. Buena capacidad para situarse; maestría en la maniobras. Sociabilidad. Mucha movilidad en la manera de obrar y relacionarse; ductilidad diplomática. Mucho sentido estratégico y paciente habilidad para conseguir lo que se propone (sabe ganar los objetivos por los flancos). “Ni si quiera cuando divaga pierde el tiempo: siempre le guía una finalidad” (Muñoz Espinalt).



Detalle de la firma de Bolívar en 1802

Ej 73 de Tirabuzón

En látigo: Capacidad para resistir y para atacar, tendencia a pasar a la contraofensiva. Disposición para el rencor y la venganza



Ej 74-75 Firmas de Fidel Castro Vid los ángulos duros en cc (movimiento Tesa)

Rúbrica enérgica y/o masiva (protectora) en parte superior de izquierda a derecha.

Absolutismo en las ideas; imposición por decreto de la manera de pensar, sentir, querer. Falta de contención en los enfados. Genio vivo que puede recurrir a la violencia

Rúbrica por encima de la firma hacia la izquierda

Principio: por donde el Yo se protege es por donde teme el ataque
Exclusivismo en el pensamiento. Ocultamiento de planes e intenciones por precaución (Pulver)
Intento de protegerse y curarse en salud, de cubrirse, de pasar desapercibido intelectualmente.
Protección de la intimidad para evitar problemas. Voluntad de limitar la imaginación. Ideas extrañas o anticonformistas. Lucha a la defensiva: se trata de evitar riesgos. Desconfianza, ocultación y/o alejamiento de los otros. Actitudes insolentes y/o gran timidez con deseo de cubrirse (Tutusaus).

Si el tamaño de la escritura es grande el autor puede utilizar el mecanismo del descaro como medio de auto protección

Rúbrica que "encarrila" la firma. Firma entre raíles, generalmente ascendente

Nota previa: *hay que asegurarse de que realmente los dos raíles se colocan antes de firmar. He visto a menudo aplicar el concepto Firma entre raíles a alguna en que el 2º rail, generalmente el de debajo, se hace después, esto es, al terminar y va hacia la izquierda. En este caso se puede interpretar que el sujeto se fortifica, se cierra. Lucha en dos frentes y sabe cubrirse y defenderse en ambos (arriba y abajo); pero no que organiza sus pasos como por las vías de un tranvía.*

Concreción de ambiciones con cierta limitación de horizontes. El dinamismo no es muy fuerte. Se centra en una o pocas metas pero las consigue. El autor se ha metido en una especialidad profesional de la que no puede ni quiere salir. Búsqueda de puntos de apoyo y barreras protectoras para no desviarse de sus propósitos y perseverar en ellos. La acción unidireccional evita también las improvisaciones y cambios. El sujeto tiene un carácter perseverante, realista y una voluntad inflexible que le protege contra toda influencia que le llegue en el terreno de las ideas o que le pueda presionar en el terreno positivista o material. Hay una necesidad de garantías ante ambas zonas > los raíles marcan las pautas del camino a seguir. Pero la mentalidad corre el riesgo de tener anteojeras, la apertura y la progresión de ser limitadas.

Actúan también como una "Fortificación". Barreras protectoras que apartan a los inoportunos y aíslan las interferencias. Secretismo.

Cuanto más firmes sean las líneas más enérgica será la actitud del sujeto en el camino que se haya trazado > Avance y línea de conducta inflexible y egoísta hacia las metas, basada en las normas.(Tutusaus) Espíritu de dominio (C.Jamin).

En ocasiones la doble limitación nos muestra al espíritu gregario, la naturaleza formalista y un tanto rutinaria, con falta de originalidad y confianza en sí mismo, que ,aun siendo inteligente, prefiere dejarse conducir, con seguimiento más o menos servil de las pautas marcadas por otros. En este supuesto hay poca imaginación, y más realismo que intuición ; pero la inteligencia es metódica y el espíritu positivo Hay un egoísmo que se protege pero deja dos aberturas por si acaso (a izquierda y derecha)

Rúbricas con un guion Prudencia, desconfianza, cálculo. Susceptibilidad

*Punto y guion aumenta la necesidad de protección. Algún grafólogo lo denominó el “*rasgo del Procurador*” por la interpretación de desconfianza propia y necesaria en la profesión de procurador. El punto y raya es una doble muralla, supone una separación expresa y matizada,

una necesidad de concretar, situar, poner cada cosa en su sitio con un orden específico, propio de la responsabilidad en la gestión judicial de términos, plazos y notificaciones.

****Entre guiones** (antes y después) Muy importante prudencia

PUNTO TRAS FIRMAR-RUBRICAR

Simbología: el Punto está representado en la simbología como un agujero cosmogónico: PUNTO DE PARTIDA. En el punto se originan todos los demás signos, de los cuales constituye la esencia más íntima. Este era el sentido al cual las logias masónicas de antaño recurrián, cuando empleaban el punto para expresar el carácter secreto de sus cofradías. (Rudolf Koch)

Pero relacionarlo solo con lo oculto es limitar su realidad. El punto es el centro de toda manifestación, no representada como tal, debido a que cada persona adepta debe pensar a través de él, (por ej. En el mandala) El centro desde el cual emanan todos los grados de los espejos ulteriores; emana del mismo misterio del éter puro y misterioso. En la Cábala judía encontramos: EL PUNTO CUANDO SE ESCONDE SE MANIFIESTA CON LA LETRA YOD. En el hinduismo vemos también la definición de COMIENZO, GERMINACION.

Grafología

Colocado no como punto de partida, sino en la rúbrica, al **terminar, es el punto y final**

En general

Mentalidad puntillosa y obstinada en su amor propio. Voluntad de mantener las propias convicciones. Puntualización de las obligaciones de los demás y las propias. Puntualización mediante la última palabra dicha a causa de la propia desconfianza.

Meticulosidad: la persona cuida el detalle, la minucia y se marca un margen que representa frontera de la propia acción. Pone un límite señalando la existencia de un problema entre él y su medio: prudencia verificadora, cautela, reserva, desconfianza en el porvenir, suspicacia y temor al juicio ajeno. Pesimismo que mueve a la persona a tomar precauciones y hacer las cosas con cierto perfeccionismo: reflexión, prudencia y deseos de una perfecta ejecución.

Temor vago del presente y del futuro, precaución del sujeto que teme algo del exterior. Mecanismo de anulación de lo hecho o dicho no dando lugar a las críticas o réplicas ajenas. Tendencia inconsciente a repasar lo hecho: revisar la llave del gas, etc Inseguridad por problemas no resueltos. Inhibición

Preocupación o dificultad al escoger nuevas amistades y contactos. Sabe poner punto final a una conversación sin ser hiriente. Pero pueden llegar a actuar de forma un tanto brusca: tendencia a cortar de forma tajante una situación tirante. Necesidad y afán morboso de terminar: dificultad para aguantar más y necesidad de poner punto y final. Rechazo a tomar parte activa en el movimiento general del mundo; cansancio vital, decepción. En un momento de desesperación: afán de acabar drásticamente con los propios problemas o con los enemigos.

Puede potenciar las tendencias suicidas

Inteligencia: Inteligencia observadora. Atención observadora y escrupulosa. Razonamientos muy taxativos. Falta de flexibilidad para admitir y calibrar las opiniones y las posiciones de los otros. Temor interno a los juicios ajenos sobre las propias ideas y conductas. Imaginación

y creatividad influidas por la sensibilidad y los estados de ánimo. Comunicación muy prudente y reservada.

Profesionalmente Rendimiento notable. Capacidad para organizar los temas y asuntos que afectan directamente. Es muy exigente en su materia y taxativa al cumplir los compromisos profesionales. Implicación y seriedad en la tarea. La falta de compromiso o seriedad de compañeros o jefes le puede llevar a dejar la empresa. Desconfianza Intransigencia en sus materias.

---Punto delante de la firma: Reflexión. Premeditación.- Pausa antes del empeño

---Bajo la firma: freno a la acción.- Dificultad para animarse. Exceso de prudencia. Se da razones para no empeñarse.

---Acompañando a rúbrica y debajo de ella, deseo de puntualizar respecto a la propia personalidad, sin que por eso deje de implicar puntilllosidad, quisquillosidad, y cierta afectación.

--- con Firma ascendente: personaje puntilloso y efectista. Afición a atraer la atención.

---con Firma descendente: fácil opción al suicidio, a acabar drástica y tajantemente incluso con la propia vida (lo empeora cuanto la firma esté más a la izquierda y más cegada)

Anécdota histórica: dado que Hitler y Himmler tenían ese punto y ambos se acabaron suicidando (el suicidio de Hitler fue anunciado ya por Klages antes de que aquel llegase al poder) muchos grafo loros empezaron a alborotar llamando a este rasgo El punto del suicida. No hay tal. Pero la tendencia a cortar tajantemente situaciones tirantes puede, en circunstancias muy fuertes, abocar al acto definitivo



Muestra 76 : el autor se cubre y protege por todos los lados en una especie de búnker. Endulzado por arriba pero con puntas defensivas a ambos lados por abajo.(parecen los espolones de un antiguo barco de guerra con las velas arriba desplegadas) Al terminar coloca un punto final de desconfianza y puntilllosidad. La firma muestra un claro predominio de Eje vertical + deficitaria colaboración con la realidad por miedo (esc Apretada) Hay bastantes trazos que se cruzan : combatividad

Firma con varios puntos

Profesionalmente. Inquietud profesional, con frecuentes cambios de empresa para evadirse de los problemas. Debería evaluarse el grado de fidelidad a la empresa y la tarea

Personalidad. Complejo de inferioridad que lleva a atraer la atención para sentirse importante. Puede ser que determinadas circunstancias hayan llevado a exacerbar la actitud de desconfianza. Posible deshonestidad que habría que confirmar con otros datos.(Síndrome del

cajero desleal) También puede indicar la afiliación a ciertas sociedades ideológicas, políticas etc

Rubrica muy próxima al nombre Proximidad y contacto con los demás. Se busca la aprobación de los otros.

Intelecto Capacidad de asimilación. Susceptibilidad a dejarse influir en sus opiniones por el entorno. Comunicación fluida sobre todo por la necesidad de relación, de expresión y de receptividad.

Personalidad Simpatía personal. Sociabilidad

Profesión: Actividad moderada. Carece de una cierta capacidad de decisión, iniciativa, e independencia. Capacidad de adaptación marcada por la sensación de ser vigilado por los del entorno, pero también por el deseo de mantener una relación armónica con el grupo. Necesidad de recibir un cierto reconocimiento para sentirse satisfecho e integrado profesionalmente. La persona se siente cómoda en tareas administrativas.

Rúbrica muy separada, casi aislada de la firma

Intelecto Facilidad para fijar la atención en lo que más le interesa. Receptividad a la hora de comunicarse. Criterios fundamentados sobre una sólida base y valoraciones consolidadas. Voluntad de entender muy bien las cosas para poderlas transmitir.

Personalidad

Signo de “extraversión”, naturalidad, sociabilidad y simpatía. Necesidad de interacción pero reservando lo íntimo. Sujeto bondadoso (si no es angulosa) y enemigo de las complicaciones (si no es Complicada). Rehúye las complicaciones y los malos ambientes. De fondo altruista y espíritu confiado. Pero la confianza está limitada a un grupo reducido de personas. Despreocupación y sentimientos expansivos. Generosidad, liberalidad, sentido progresista, solidario. Capacidad para colaborar. Capacidad de adaptación a aquellos del entorno que le inspiran confianza porque busca protección y sensación de seguridad. Tendencia a la conciliación. Humor controlado y moderado por el sentido común. Busca la estabilidad emocional y el equilibrio personal. Afán de proyectar de forma holgada y sin obstáculos la propia personalidad. Independencia de carácter. Deseos de ver claro el ambiente social en que se mueve

^* Si la separación es exagerada Dinamismo mal empleado, dispersión y escaso sentido de la perspectivas. Repugnancia por las personas que carecen del sentido de generosidad. Tendencia al derroche. Posible angustia.

Profesión Rendimiento continuo y estable. Capacidad para asumir compromisos y responsabilidades. Espíritu de equipo. Capacidad de lucha para lograr los objetivos de la empresa o de la sección. Apertura a nuevos procedimientos, normas y formas de actuación. Voluntad de superación. Perseverancia a la hora de saber conducir adecuadamente encargos o negociaciones comerciales. Capacidad para hacer fieles a clientes y proveedores.

~~Jesus Gómez~~
~~Unidad B~~

Ej 77-78

RUBRICA TACHANDO EL NOMBRE.

En general = fuerte complejo de culpa con tendencia a la dramatización excesiva de sus faltas y minusvalías .

Causa

- Super Yo acusador.
- Culpabilidad agresiva por conflicto agresivo con la instancia paterna (temor de ser atacado por los padres). Rebelión agresiva contra sí mismo y contra los demás (¿el padre?).
- Ha hecho suya la crítica recibida desde su infancia en el hogar.

Psicoanalíticamente: Mecanismo de censura, remoción o represión

Efectos

Sobre el auto concepto:

- Sentimiento de culpabilidad o inferioridad que el sujeto auto castiga: el sujeto puede derivar el fuerte sentimiento de culpa hacia la dramatización excesiva de sus faltas y minusvalías.
- Autocrítica y auto reproche con deseo de superación obsesivos
- Sentimiento de haber sufrido alguna “disminución”.
- Mala auto imagen de si, descontento y sentimiento de indignidad que impiden la maduración
- Auto limitación inconsciente. Baja autoestima en lo que siente (inseguridad) y en lo que piensa (auto limitación) : Cree que lo que piensan los demás es superior.
- Situación apurada. -Incapacidad de identificarse con el ideal del Yo

Sobre el estado de ánimo:

- Agudos subjetivismos. -Torturas interiores.
- Disforia (intranquilidad, preocupación).

Sobre el medio:

- Fricciones o incompatibilidades con los ambientes en que se mueven (ambiente íntimo o sub familiar) o directamente incompatibilidad con el ambiente familiar que le aparta de los demás.
- Rebelión agresiva contra sí mismo y contra los demás: Parte de la agresividad se revierte contra otros.
- Inadaptación social por capitulación ante las dificultades.

Sobre la acción:

- Perfeccionismo o deseo de superación obsesivo; deseo de superar ciertos hándicaps o deficiencias graves que lastran al sujeto y constituyen un factor de marginalidad (fracasos, delictuosidad, deficiencias morales etc.).
- Renuncia por conformismo: el sujeto procura fracasar

O bien:

-Descuido de sí mismo como forma de suicidio inconsciente: El sujeto puede cuidar de sí mismo y de los demás pero no lo hace. (Esta tendencia se agrava si la firma está a la izquierda y es empequeñecida).

En la edad evolutiva:

-Inadaptación. -Inmadurez.

PATOLOGIA

-Actitud auto punitiva, tendencias autodestructivas, deseo inconsciente de eliminarse. - Latencia masoquista. En unión de otros rasgos (*firma a la izquierda*, más pequeña, *descendente, punto final que la cierra etc.*): Riesgo de suicidio.

+ ***Firma más pequeña que el texto:*** Se acentúa el complejo de inferioridad sadomasoquista. La autodestrucción será más acusada cuanto más *impulsivos y acerados* sean el, o los, trazos que tachan (especialmente si van de derecha a izquierda)

RUBRICAS BOCA DE LOBO

Como afirma Tutsaus: "No es una denominación muy afortunada porque, en realidad, se trata como de la letra "C" mayúscula al principio o final de la palabra ("C" al revés)"

Son rúbricas semienvolventes en que la firma queda metida en una especie de saco abierto solo por uno de los extremos (derecha o izquierda)

Integradas en algunos tratados dentro de las llamadas **rúbricas simbólicas**, hay que tener en cuenta que esas bocas de lobo pueden derivar también de rúbricas que eran totalmente envolventes (vid supra) pero inician suertura hacia derecha o izquierda.

Interpretación

Penetración y agudeza. Astucia y cautela (Reserva astuta). Egoísmo frío e implacable. Mal enemigo de sus enemigos (Xandró). Actúa en la vida de manera cautelosa, fría y siempre que puede despiadada (Muñoz Espinalt).

El yo se defiende cerrándose en parte. Capillismo

-Si la boca aparece **abierta hacia la izquierda**. Necesidad de seguridad. Retorno hacia el pasado. Espíritu conservador de lo antiguo. La persona se defiende contra lo de fuera, pero no contra los propios y los íntimos. Apego a lo propio (familia, tierra, grupo, etc.. El sujeto se cierra en su pequeña casa.) Protección de los propios ante los intrusos. Conservadurismo egoísta. Se apoya sobre bases conservando lo que tiene ya (M Laubie).

-Si se **abre a la derecha** (como una C). Falta de seguridad interior: muestra a una persona que se defiende más de los propios que de los ajenos. Hay un problema de confianza o de culpabilidad (M Laubie) Auto protección. Cautela. Actividad comercial. Voluntad de poder. Tenacidad (Crepy). Reserva (C. Jamin). Astucia (C. Muñoz Espinalt).

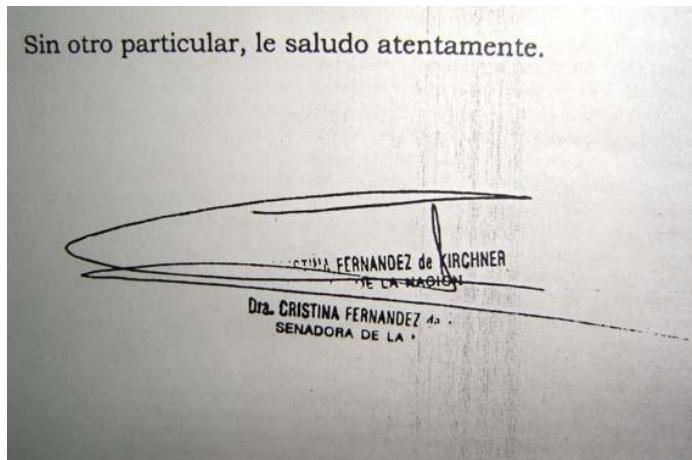


Dr. Alberto Martí

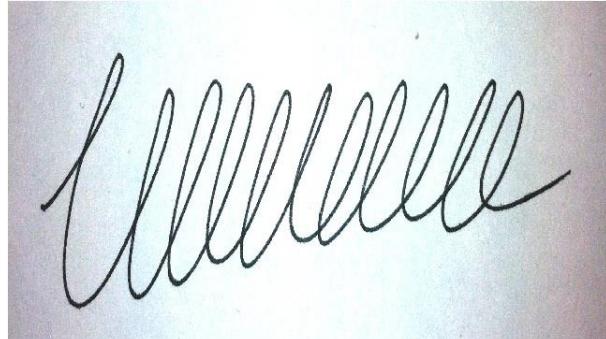
Ej 79 Rubrica Semi envolvente+ boca de lobo (Alberto Martí)

A black ink signature of the name "Lula". The signature is fluid and cursive, with a large, sweeping loop on the left side.

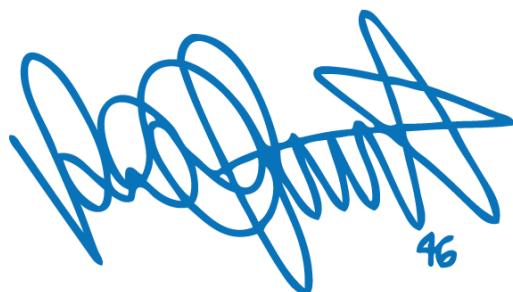
Ej 80 --y en Boca de Lobo (Lula da Silva)

A photograph of a handwritten note. The note begins with "Sin otro particular, le saludo atentamente." followed by a large, stylized signature of "Cristina Fernández de Kirchner". Below the signature, there is printed text: "Dra. CRISTINA FERNANDEZ de KIRCHNER" and "SENADORA DE LA NACION".

Ej 81 Cristina Fernández de Kirchner : boca de lobo con Firma omitida

A photograph of a handwritten signature in black ink, appearing as a series of fluid, overlapping loops and curves.

Ej 82 JESUS GIL

A photograph of a handwritten signature in blue ink. The signature is highly stylized and cursive, with a large, complex loop on the left and a series of smaller, more vertical strokes on the right. The number "96" is written at the bottom right of the signature.

Ej 83 Valentino Rossi

Marilyn Monroe

84 M Monroe
Muestra 85 varios

A la familia de Miguel Castaño Quirós, ex-diputado
del P.S.O.E., legislativa 1931, con todo afecto.

El Grupo Parlamentario Socialista y la Comisión
Gestora Federal como homenaje a la memoria
del compañero Miguel Castaño Quirós por su
lucha y por su sacrificio para conseguir los
ideales socialistas de libertad y de igualdad
para todos en la sociedad española.

Madrid / Septiembre 1979.

F. González
FELIPE GONZALEZ

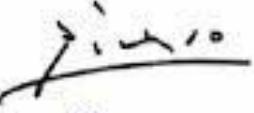
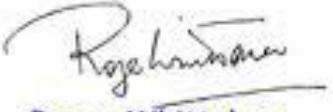
S. P. M.
S. PECES-BARBA

A. Guerra
ALFONSO GUERRA

J. F. de Carvajal
JOSE F. DE CARVAJAL

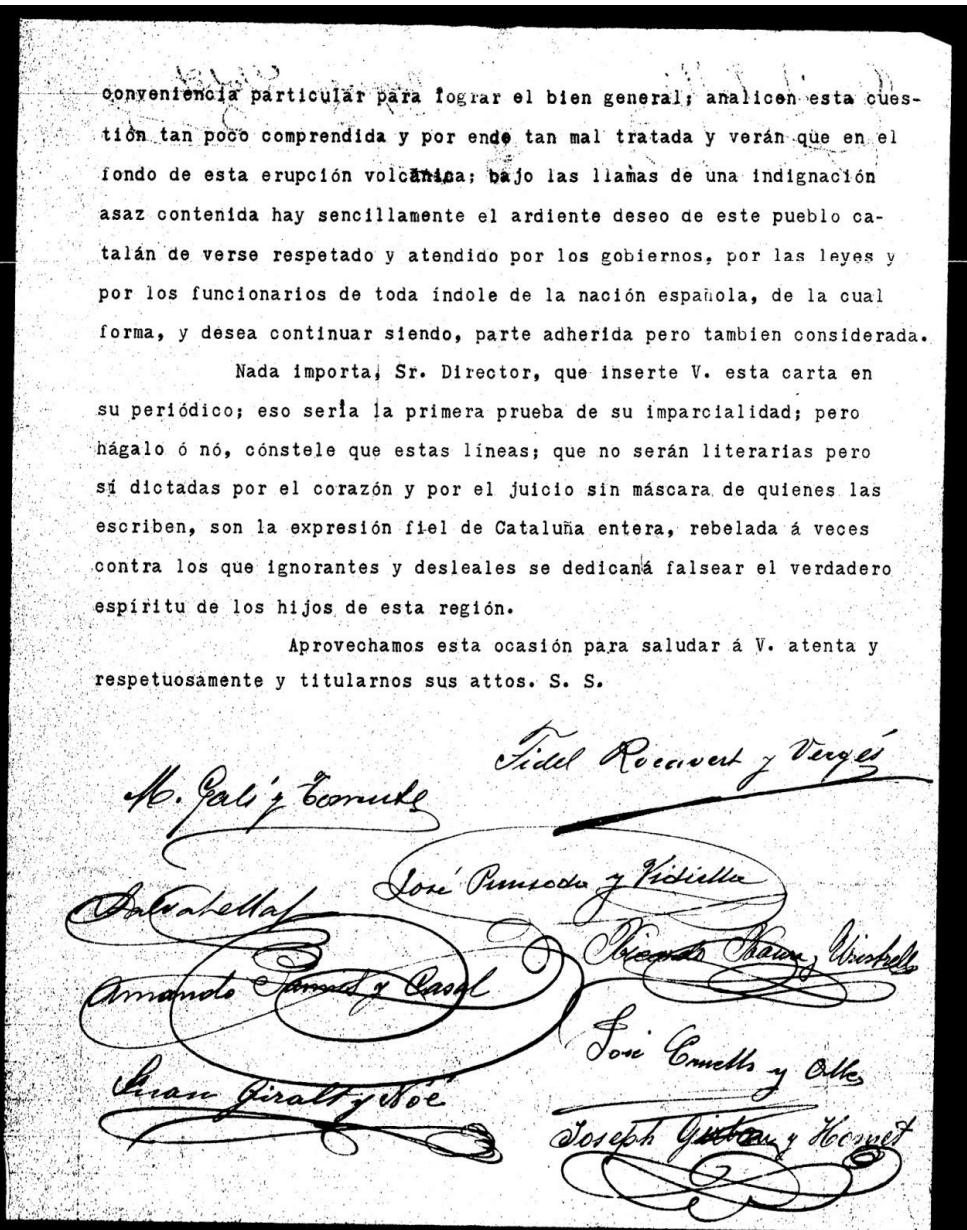
Carmen González
CARMEN G. GONZALEZ

R. Rubial
RAMON RUBIAL

  
 Joan Collins Fidel Castro Picasso
 
 Elvis Presley Roger Whittaker

 Alfred Hitchcock

Muestra 86 Varios



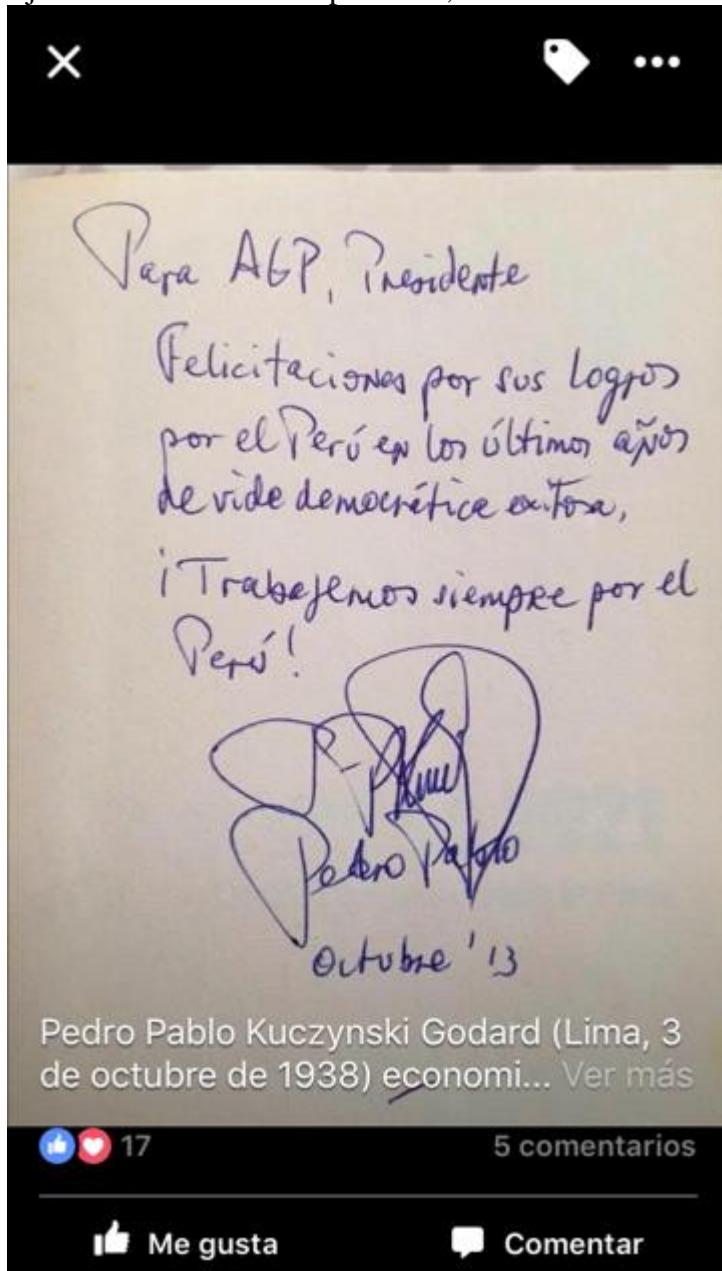
Muestra 86 Manifiesto Catalanista de Lérida

Ensaladas ab
y servidas

Lope de Aguirre

87 Lope de Aguirre a Felipe II

Ej 88 Además de la Complicación, todo son envolvimientos y globos aerostáticos



INDICE

Firma y texto : conceptos y consideraciones -----	1
Homogeneidad – Discordancia -----	2
Ubicación vertical -----	4
Ubicación horizontal -----	9
Tamaño -----	16
Tipo de cuidado en la firma -----	24
Intelegibilidad -----	26
Dirección -----	29
Nombre y apellidos -----	32
Presión -----	41
Cohesión -----	43
Inclinación-----	46
Angulosidad/curvatura-----	50
Arcadas- guirnaldas, bucles-----	57
Velocidad -----	59
Formas varias. Tipos... -----	63
Predominios zonales -----	56
Rúbricas -----	60