

MAGAZINE



GRAFOLÓ-

GICO



Nº 9 Octubre 2021



ENEATIPO 8



EL MARGEN DERECHO



LA IMPORTANCIA DE LA RESONANCIA EN PAREJA



EL VÍNCULO EN LA PAREJA (PARTE 2)



¡Y MUCHO MÁS!



“El límite lo tiñe todo”
“El límite lo tiñe todo”



REDACCIÓN

Juan Luis Allende
Juan Trenado | @abogadojuantrenado
Luz Marina Díaz-Flores | @luzmarinapiscologa
Maria Sonia Gómez

EDICIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Ana Rosa Díaz-Flores | @diva.ilustrada

Fotograma “El talento de Mr. Ripley” 1999

EL LÍMITE Y EL FUTURO

Para un psicópata el fin justifica los medios. Para un neurótico el medio justifica los fines. Ambas proposiciones tienen como elemento común la idea del límite y futuro. La única estructura que no necesita límite es la psicótica. Ella es “libre” en su locura invertebrada. Para la inmensa mayoría, [el concepto de límite es clave](#), como también lo es el de la ley que vertebrada.

[El origen del límite es multifactorial](#). Nunca es único, aunque puede haber elementos que siempre tengan más peso. Obviamente importa muchísimo la impronta de los padres y los primeros años de vida, la educación en el colegio, el nivel de disciplina exigido, las expectativas y también la presión que circunstancialmente la comunidad impone sobre la persona. Incluso la mala/buena fortuna afectan en la manera de comportarse. Ese límite habrá que analizarlo caso por caso y ver qué hace la persona con él, si lo usa de manera sana para impulsarse en sus objetivos, de manera reactiva o si se proyecta sobre él para perforarlo o destruirlo (agresividad). [Todo ello no solo se puede ver en el margen derecho](#) (clave para ver la manera en la que se dirige a la meta) sino en la manera con la que se dirige. Pues [el límite lo tiñe todo](#), no solo el final por eso se puede ver en la regularidad, en el grado de cuidado del grafismo, ver la presencia o no de elementos culpables que surgen de la transgresión o sometimiento del límite culpa, la actitud frente al límite etc.

[La grafología nos aporta la posibilidad de “poder ver”](#), cómo la persona concibe sus límites, si bien no en su contenido, si en su continente. Un grafólogo no puede saber exactamente ante “qué cosas” la persona siente pudor, miedo o es cauta, pero sí de qué manera lo hace y en qué sentido. No podemos ver que alguien tiene “fobia a las arañas”, o si siente miedo a andar sola de noche por una calle solitaria, pero sí que esa persona centra sus prioridades en la claridad, la cautela y la contención. De la misma manera, no podemos saber que a esa persona le gusta montar en bicicleta, pero sí podemos saber que una persona vigorosa, necesita expandirse físicamente y los obstáculos lejos de amedrentarle le excitan en la acción.

[El descubrimiento de los límites es un primer paso para entender los síntomas](#)

Cordialmente,

El Equipo de Magazine Grafológico

1 El margen
derecho

2 El vínculo en pareja
Parte 2

3 Eneatipo
8

4 La importancia
de la resonancia
en la pareja

5 Curiosidades
Grafológicas

6 Curiosidades
psicológicas

7 Pregunta
al experto

8 Eventos en
la Asociación

Sentido del Margen Derecho



JUAN ALLENDE

Llamamos tal al espacio en blanco que se forma a la derecha del papel, desde donde terminan las líneas escritas hasta el borde de la hoja, salvo que las líneas lleguen hasta él (margen derecho ausente)

Refleja la conclusión, el fin de la experiencia y de la evolución transformadora (Tutusaus)

El futuro de la acción que realizamos, el objetivo, la meta; el margen derecho como fin del camino, nos revela en su tamaño y forma hasta donde y como se atreve el escritor a llegar en su trayectoria vital en la línea que él se traza.

Las últimas consecuencias de nuestros actos. El atrevimiento para llegar y consumir o la prudencia temerosa.

Los otros en cuanto tú genérico o abstracto, en cuanto expectativa aquello que esperamos o tememos respecto a un tú desconocido que es igual o inferior al "Yo".

Al ser el espacio vacío que se presenta al término de nuestras acciones, para los creyentes por extensión el Mas Allá. Y en sentido filosófico para todo aquello que continúa y vendrá después de que nosotros hayamos "terminado".

CONSIDERACIONES

El "futuro", al no existir aún, lo es según lo vemos hoy, nuestra expectativa de nosotros ante los otros eventuales, en el hoy. Este futuroexpectativa se va haciendo presencial al actuarnos en el papel (en tiempo presente). "Pasado y futuro" son prolongaciones de nuestro presente, hacia atrás y hacia delante; interpretadas según sea nuestro presente y según nos sintamos en él; coloreadas de igual manera.

El ser humano, animal social, se realiza en un medio en el que están los Otros hablar en tiempo futuro es hacerlo de un "Yo" que estará allí con Otros.

Así, el Miedo al futuro, por ejemplo, del que a veces nos habla ese margen es el temor al Nosotros en que prevemos se insertará nuestro vulnerable "Yo" presentimos en él.

De alguna manera la ojeada que echamos a nuestro futuro (también a nuestro pasado) es inventiva, al menos "colorea".

MARGEN DERECHO TIPOS

REGULAR

Prudencia, tendencia autoprotectora de evitación de lo áspero y desagradable de la vida.

Freno y contención de los estados de ánimo e impulsos autocontrol por espíritu de adaptación o por ponderación y medida Reserva en las expansiones sociales en ocasiones encubre cierta timidez y cortedad con dificultad de contacto y falta de impulsos para enfrentarse a la vida o el entorno.

*De hecho hay un freno al impulso (sea el que fuere) pero que sí nos habla de un impulso "susceptible de ser frenado". También nos habla de la " expectativa " de un tú al que se le puede tratar...siempre que se haga dentro de un orden.

En el mejor de los casos distinción y depurado buen gusto (sentido estético y de la belleza en el arte en sentido apolíneo) deseos de originalidad. Posible acción del Super "Yo" en el sentido de perfeccionismo en cualquier caso orden pulcro, meticulado y preciso (puede llegar a la artificiosidad, afectación y pose)

NOTAS

• El escritor impone un principio para reglar las acciones finales respecto a los objetivos, una medida de ponderación en la acción atrevida hacia las metas en la línea 1ª establece un tope que respeta sucesivamente en las subsiguientes ello implica.

• Un mantenimiento de los propios principios de acción hasta el final, hasta las últimas consecuencias de las cosas.

• Una autoconsecuencia consciente el margen derecho regular exige siempre, mas o menos, la intervención de los procesos conscientes frenando a los restantes.

MARGEN DERECHO IRREGULAR

OBSERVACIÓN PREVIA

Muchos puntos y aparte pueden dar sensación de irregularidad sin serlo Cabe que al no entrar la sílaba siguiente entera el autor se vea forzado a dejar un pequeño entrante lógicamente tampoco computa como variabilidad marginal.

El margen derecho puede ser tipo Ordenador (ver mas adelante) evita cortar las palabras... en este caso la irregularidad no es tanto por temores ambivalentes entre llegar no atreverse, cuanto ser un no atreverse al futuro cuando ello implique romper relaciones ya establecidas, sean del tipo que fueren.

Cuando la irregularidad se debe a la presencia de "Fantasmas" (ansiedad) este problema interfiere la consideración del orden - desorden en las cosas. El sujeto que padece ese tipo de ansiedad puede tener ese margen muy irregular y ser sumamente ordenado.

Concepto claramente oscilante ; llega a veces al borde del papel y otras se queda atrás sin razón aparente.

SÍNTESIS

vacilación volitivoactiva de origen afectivo emocional.

EFFECTOS

Inteligencia Posibles problemas de orientación espacial Desorden inconsciente, o al menos en las cosas.

SENTIMIENTO

Irregularidad en los impulsos y falta de control en las emociones la emotividad es fuerte o está mal controlada.

Estado de ánimo impetuoso en ocasiones y vacilaciones en otras.

Temor a las últimas consecuencias.
Afectividad no resuelta.

SOCIABILIDAD Y RELACIÓN YO-TU

Alternativas de esperanza, confianza y sociabilidad o recelo, desconfianza y reserva causadas por la inestabilidad alternativas imprevistas en las relaciones
Temor o al menos ambivalencia hacia el tu o el ambiente (*es una ambivalencia hacia el entorno aun desconocido, por tanto, presupuesto)

VOLUNTAD

Poca seguridad y estabilidad volitivas de cara a problemas y dificultades del entorno (las jambas suelen ser poco vitales).

Baja capacidad de decisión que puede llevar tanto a bloqueos como a irreflexión. Falta de firmeza al enfrentarse a personas o situaciones no sabe tomar una actitud firme y definitiva respecto a las cosas y los demás
Reducida energía realizadora o problemas de organización y distribución de la misma
Peligro de no acabar nada y dejar la mitad de las tareas sin terminar.

Cierta desorganización del tiempo y de la jornada. Indisciplina.

GUSTOS VITALES

Vida movida e irregular , posible predilección por viajes y aventuras.

El sujeto puede ser un tanto soñador (se deja tiempos muertos para soñar) o dado a la poesía.

+ Margen izquierdo ordenado (orden "consciente") tiene sus cosas en desorden

pero sabe donde están.

+ Margen derecho amplio búsqueda de reposo por falta de empuje y energía; fatigabilidad, pesimismo.

Dificultad para congeniar con los otros.

Necesidad inconsciente del apoyo de la madre (Complejo de Edipo no resuelto- Vels)

TIPO ORDENADOR

La línea acaba siempre de manera que evite cortar la palabra.

La persona no llega hasta el fondo de las situaciones cuando ello implica romper con relaciones ya establecidas, lazos afectivos, familiares, laborales, etc. Tal separación se vive como dolorosa. Prefiere mantener viva la unión establecida y solo se deja implicar en relaciones que no supongan una amenaza al statu quo.

TIPO QUE PARTE PALABRAS

No vive mal la separación de los padres, la ruptura de una vida afectiva dañina, etc
Admite que una relación feliz pueda quedar incompleta cuando es preciso romperla y terminar es mejor estar separados, pero bien, que unidos y mal.-capacidad para decir adiós a la madre o persona con que se convive sin que suponga una tragedia.

RABOS DE ZORRO

Al llegar al borde estruja o sube o baja la palabra para evitar cortarla y que le quepa entera.

Negación de los límites humanos y en concreto los propios.- la vida en pareja, familiar, afectiva etc de cualquier tipo debe seguir hasta el fin. Se impone permanecer unidos.

No tiene sentido del límite, ni quiere decir adiós, sino que siente fuertemente el deseo de llevar su voluntad hasta el final forzando la voluntad de los otros (intensa concentración en la meta)

"Angustia de muerte" pero no en el sentido de miedo a morir sino de morir antes de tiempo, antes de haber terminado el proyecto vital.

EL MARGEN DERECHO PRESENTE (segùn Bruni)

La persona ha sido demasiado dirigida se han tomado decisiones por ella que solo a ella le correspondían. Imposición que no ha formado a la personalidad.

Se han limitado sus deseos de explorar el medio ambiente hasta el final, con lo que estos deseos no han podido ser efectuados y se ha inhibido incluso su curiosidad.

Desde niño ha aprendido a no querer concluir nada en la vida, perdiendo todo entusiasmo por tener iniciativa personal. Demasiadas experiencias le han sido impuestas o bien han acabado mal. Con lo que ha sufrido.

Ha quedado inmaduro, no totalmente desarrollado y desea perpetuarse en un estado de adolescencia, protegido, porque no se siente capaz de terminar las tareas (temor a equivocarse y pagar las consecuencias)
Vive el futuro como una gran incógnita con miedo a afrontar nuevas situaciones, sobre todo las que se presentan por 1ª vez. Evita toda prueba de madurez y de superación por temor a sufrir. Siente miedo a dejarse llevar hasta el fondo.

Tendencia a dejar incompletas las cosas y las relaciones o a cortarlas prematuramente. No se terminan las experiencias , ni si quiera las positivas, por temor a sufrir y no se abandonan tampoco las negativas porque se podría estar peor.

Sintiendo miedo a dejarse envolver por las cosas de la vida en las relaciones humanas, afectivas o ligámenes de todo tipo...tampoco se ha realizado psicológicamente la madurez sexual.

Al cortar con lo mas bello y prometedor, no llega a disfrutar de la vida (placer) y al no atreverse a cortar con las situaciones negativas...ello puede llegar a revertir en

situaciones masoquistas. Suelen confundir la madurez personal con la cultural.

* Nota mia: el Tú eventual es considerado aquí como " eventualmente superior " al Yo

El vínculo en la pareja

¿CÓMO NOS RELACIONAMOS?

(PARTE 2)



LUZ MARINA
DÍAZ - FLORES

En el número anterior de la Revista Magazine Grafológico abordamos la teoría del apego de John Bowlby, distinguiendo los conceptos de vínculo de apego y conductas de apego. Tras revisar los tipos de apego que desarrollamos en las fases tempranas de nuestra vida, veremos la repercusión que estos vínculos tienen en nuestras relaciones actuales, desde su influencia en los procesos de elección de pareja, hasta la calidad de las propias relaciones afectivas.

Además, estudios recientes revelan que los estilos de apego están profundamente relacionados con la satisfacción conyugal. Cuando se trata de una relación de pareja formada por dos personas con **apego seguro**, se asocia con niveles de satisfacción más altos en la relación, mientras que la combinación de un miembro con **apego evitativo** y otro

miembro con **estilo temeroso** se asocia a niveles más bajos.

Las investigaciones han mostrado que existe una alta correlación entre el estilo de apego seguro de una persona y la calidad del estilo de comunicación de ésta con su pareja, desde la capacidad de identificar y diferenciar las emociones como de poder regularlas, habilidad para dar cuidados en las relaciones afectivas así como un mejor funcionamiento emocional en las relaciones íntimas.

Para poder entender nuestras dinámicas relacionales adultas, miremos en nuestro pasado evolutivo. Vamos a ver qué ocurre en cada estilo de apego entre el bebé y la figura cuidadora.

Empecemos con un ejemplo. Ante la sensación de hambre si el bebé lleva varias horas sin comer, sentirá una intensa activación neurovegetativa, ¿Cómo podrá calmarse? A los dos meses de vida la voz de la madre diciendo “ahora voy” o “en unos minutos vas a comer”, no resultan eficaces para calmar la angustia y el llanto del niño hambriento. Sin embargo, un año después, sí es posible que las palabras de la madre puedan calmar al bebé si se ha establecido un aprendizaje donde la figura principal de cuidado, desde el inicio de su vida se ha relacionado con él centrándose en detectar sus necesidades físicas y emocionales y en calmarlas.

Es así como la figura de apego ha identificado las señales que el bebé emite con sus cambios de estado

(hambre, sed, malestar, aburrimiento, frío, miedo) y si esta figura ha sido competente sabrá detectar estos cambios en cada momento y responderá adecuadamente regulando física y emocionalmente al bebé.

Por tanto, esta figura es capaz de restablecer el equilibrio y el bebé cuando vuelva a perderlo por una necesidad sin cubrir, volverá a emitir sus conductas primarias de expresión emocional (llorar, agitarse) y más adelante buscará la proximidad física con el cuidador, con la confianza de ser calmado y recuperar así el equilibrio.

Más adelante, ante un estado de malestar por una necesidad sin cubrir, el niño podrá soportar el malestar y calmarse con la palabra. Y posteriormente, el adulto podrá

calmarse con el hecho de pensar que en algún momento podrá encontrarse con una persona de confianza o con su pareja, pues la mera anticipación puede calmarlo. Esto es debido a que su cerebro, ha aprendido que la sensación de angustia o malestar no es permanente.

Pero, ¿qué ocurre cuando el cerebro infantil nunca ha podido experimentar ese estado de calma tras el malestar? En este caso, el adulto no podrá sentirse en calma y en confianza con otras personas en una relación íntima.

Esta dependencia de los **cuidados afectivos permanentes, coherentes y consistentes** de otro ser humano en los primeros años de vida, nos confirma que el cerebro humano necesita de la estimulación de otro ser humano para poder concluir su proceso de maduración y organización psíquica.

Necesitamos de la estimulación y del buen trato de nuestras figuras de apego para poder desarrollar las capacidades básicas para la gestión emocional y para el resto de capacidades que nos permiten relacionarnos en nuestras relaciones afectivas. En función de las características del vínculo de apego, se establecerá cómo nos relacionaremos emocionalmente en las relaciones afectivas (especialmente en las íntimas).

Las investigaciones de Hazan y Shaver, (1987) aplicadas al amor de pareja mostraron que el comportamiento adulto en relaciones íntimas está moldeado por las representaciones mentales cuyos orígenes se encuentran en las relaciones del niño con sus cuidadores primarios.

RECORDEMOS ¿QUÉ CARACTERIZA CADA ESTILO DE APEGO?

Mary Ainsworth hizo una profunda investigación de la teoría de Bowlby sobre los estilos de apego. Evidenció cómo las diferentes formas de cuidado por parte de las figuras de apego, generaban los diferentes estilos de apego.

Lo que se conoce como la situación

extraña (investigación realizada en 1978). Ubicó a un grupo de madres y a sus bebés en un ambiente con el que no estaban familiarizados, observó jugar a los niños, los separó de sus madres un breve periodo de tiempo, introdujo una persona extraña en la escena, y por último observó la conducta de cada madre e hijo cuando se volvieron a reunir.

¿QUÉ CONCLUYÓ MARY AINSWORTH?

Observó que los **bebés seguros** se volvían constantemente para comprobar que su madre seguía allí mientras ellos exploraban. La saludaban con placer cuando regresaba después de haberse ausentado, tendiendo los brazos y amoldándose a su cuerpo. Estos niños se distinguían de los otros por la frecuencia con que buscaban compartir sus emociones con su madre y por la facilidad con que ésta los consolaba y tranquilizaba cuando estaban afligidos.

Los **bebés inseguros - evitativos** daban una sensación de independencia. Exploraban el nuevo ambiente sin usar a su madre como una base segura. Su ausencia parecía no afectarlos. Cuando ella regresaba, la evitaban. Pareciera como si esos niños mostraran la actitud de “no te necesito para nada, puedo hacerlo yo solo”.

Y por último los **bebés inseguros ansioso-ambivalentes** tendían a aferrarse a su madre y se resistían a explorar la habitación por si solos. Cuando se iba la madre se excitaban mucho y a menudo lloraban desconsoladamente. A su regreso, estos niños buscaban entrar en contacto con ella pero al mismo tiempo arqueaban enojados el cuerpo hacia atrás y se resistían a ser tranquilizados. Veamos resumidamente los patrones de cuidado emitidos por parte de las figuras de apego y los estilos de apego que generan en los niños.

ESTILO DE APEGO	LAS FIGURAS DE APEGO (ADULTOS)	NIÑO O NIÑA
SEGURO	<p>Experimentan una preocupación sincera por el cuidado de su bebé y lo expresan de manera perceptible.</p> <p>Son capaces de reconocer las necesidades del bebé con precisión y las satisfacen sin ser invasivos ni demasiado despreocupados. Están disponibles para el bebé siendo receptivos a sus estados y respondiendo de manera afectuosa.</p> <p>Reconocen la autonomía del bebé y su propia alteridad. Es decir, su papel es de favorecer y cuidar el desarrollo de otro ser humano diferente, facilitando la autonomía del bebé.</p>	<p>Muestran interés y disfrute en la exploración del medio.</p> <p>Disgusto y malestar ante la separación de las figuras de apego, desarrollando progresivamente capacidades para regularse y encontrar consuelo de forma autónoma.</p> <p>Deseo e iniciativa en el inicio y mantenimiento del contacto con las figuras de apego. Equilibrio entre la expresión de afecto a sus cuidadores y la búsqueda de nuevas exploraciones y aprendizajes.</p>
INSEGURO - EVITATIVO	<p>Son rígidas e inflexibles. Muestran conductas de rechazo e incluso hostilidad, ante la expresión del bebé de sus necesidades, o ante las manifestaciones afectivo-emocionales propias del bebé.</p> <p>Suelen mostrar aversión al contacto, o lo exigen en los momentos que ellos consideran que el bebé ha de tener estas conductas hacia ellos.</p> <p>Abandono de las necesidades afectivas del bebé que pueden ser consideradas como excesivas, derivadas de la debilidad del niño o del capricho de este, como si se quisiera “aprovechar de ellos”.</p>	<p>Tienen presente a sus figuras de apego pero para distanciarse de la intimidad con ellas.</p> <p>Han aprendido que en la intimidad, o si expresan ante ellas sus necesidades, serán rechazados. Pueden evitar este rechazo y sentir cierta seguridad (contar con la figura de apego lejos, sin ser rechazados) si no expresan sus necesidades, no se acercan a ellas, y si hacen todo lo posible para no acceder a ellas.</p> <p>De esta manera, inhibiendo la expresión de sus necesidades, maximizan la cercanía de sus figuras de apego y minimizan el rechazo.</p>
INSEGURO ANSIOSO - AMBIVALENTE	<p>En este caso son insensibles y en algunas ocasiones, cuando la figura de apego se encuentra de ánimo, o siente la apetencia de relacionarse con el niño, se muestra sensible, afectuosa y competente reconociendo la necesidad de su bebé y satisfaciéndola de manera afectiva y cálida.</p> <p>Estos estados de la figura de apego, que oscilan entre insensible-sensible no dependen de las conductas del bebé sino de cuestiones relacionadas con la figura de apego, que el bebé no puede conocer ni prever.</p> <p>Cuidador inconsistente e inconstante que a veces lo hace bien siendo cercano y sensible y otras veces le ignora.</p> <p>Estas figuras de apego pueden resultar intrusivas puesto que pueden pretender satisfacer las necesidades de los niños cuando estos no las presentan pero a la figura de apego le apetece hacerlo, inmiscuyéndose en el psiquismo del niño e invadiéndole sus voliciones.</p> <p>En ocasiones, a estas figuras se les han podido pasar desapercibidas las necesidades físicas del bebé durante periodos amplios de tiempo. Falta de disponibilidad psicológica.</p>	<p>La ambivalencia y la inconsistencia generan una fuerte angustia en los niños, lo que se traduce en una profunda hipersensibilidad, así como una exagerada manifestación de las conductas de apego que están activadas casi constantemente.</p> <p>Estos niños están tan atrapados por su angustia de obtener la cercanía del otro, tienen tan activado el sistema de apego que se ven mermados en su capacidad y deseo de exploración.</p>

¿QUÉ OCURRE EN EL ADULTO?

Estilo de apego Seguro. Los niños se irán convirtiendo en adultos que se sienten seguros y bien en las relaciones interpersonales, incluidas las de intimidad. Sabrán identificar quién y qué les hace daño para alejarse, y quién y qué les genera bienestar para acercarse. Serán personas que se sentirán queridas y por tanto seguras para poder dedicarse a aprender y descubrir, en lugar de tener que dedicarse a buscar ser queridas para poder contar con seguridad. Los adultos con apego seguro reconocerán cuándo se encuentran angustiados y podrán acudir a los demás en busca de consuelo y apoyo.

Estilo de apego Inseguro - evitativo. Estos niños se convertirán en adultos que restringen o inhiben el deseo de reconocer sus propios estados emocionales, mucho más si estos son negativos. Por tanto, inhibirán el poder reconocer su angustia, miedo o malestar y por supuesto, no buscarán el apoyo ni el consuelo en sus relaciones con los otros.

Estilo de Apego inseguro - ansioso ambivalente. Estos niños se convertirán en adultos que, queriendo estar con sus personas queridas, a ratos experimentarán que éstas les molestan, pudiendo sentir una rabia muy fuerte producida por una percepción desmedida de abandono ante conductas de separación normal. Tendrán una hipersensibilidad ante las emociones negativas y expresiones intensificadas de angustia.

Estos tres estilos de apego son los que se aislaron en las investigaciones de Mary Ainsworth, sin embargo se encontró que había otro grupo de niños que no encajaba en dentro de esta clasificación. Más adelante Main y Solomon (1986) establecieron una nueva categoría: el **estilo de apego desorganizado**.

Los niños con apego desorganizado presentan conductas de acercamiento

contradictorias (por ejemplo se acercan a la figura de apego pero mirando hacia otro lado), muestran confusión o aprensión en respuesta al acercamiento de la figura de apego y un afecto cambiante o deprimido.

Estos niños viven todo de un modo tan caótico, traumático y doloroso, que no pueden organizarse para responder al medio de manera regular. Suele generarse en ambientes familiares con cuidadores que han ejercido estilos relacionales altamente patológicos.

Estos bebés viven experiencias desconcertantes, temibles e impredecibles. Los padres son severamente insensibles y terriblemente violentos. Como resultado, la vivencia de angustia, miedo y desesperanza. Tarde o temprano el niño responderá con rechazo, hostilidad o intrusión, y no habrá nada que pueda hacer para disminuir su ansiedad, ganar cercanía afectiva para comprender lo que le pasa o para sentirse seguro y protegido. Los niños se representan como indignos y malos y perciben a los otros como inaccesibles y abusadores.

Atendiendo al concepto de **“Memorias traumáticas o memorias implícitas”**, entenderemos el comportamiento adulto desconcertante. Si cuando el niño experimenta malestar por no tener sus necesidades cubiertas, no tiene la vivencia posterior de la transformación de ese malestar en bienestar, sentirá un malestar mayor por la inadecuada actuación de las figuras de apego. El bebé registrará todo ese malestar, dolor, angustia o miedo en su memoria. Estas vivencias generan sensaciones, conjuntos de emociones y experiencias somáticas que quedan registradas en formato sensorial.

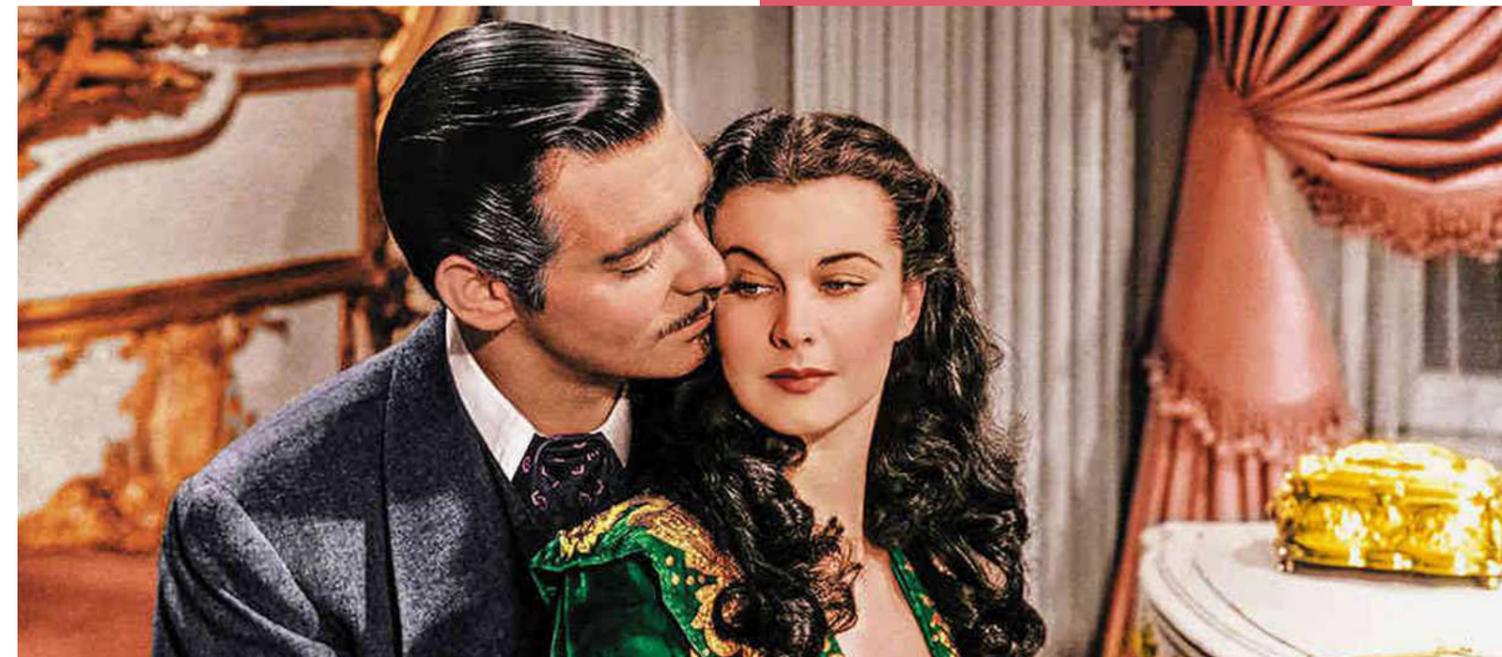
De manera implícita, todos estos registros de sufrimiento se activarán posteriormente en situaciones relacionales futuras, lo que significa que la persona estará mediatizada por un sufrimiento antiguo que se hace actual.

EN CONCLUSIÓN...

Bowlby ya estableció que los lazos formados en la niñez persisten en forma de modelos en el mundo representacional del adulto. Y estos modelos se forman desde los primeros meses de vida y van haciéndose más complejos, reinterpretándose, ajustándose y remodelándose a lo largo de todo el ciclo vital.

Los estilos de apego que encontramos en los niños están producidos por cómo son tratados por sus figuras de protección. Los patrones de conducta infantil están relacionados sistemáticamente con la interacción entre madre e hijo y con la sensibilidad y receptividad de la madre a las señales del niño.

La clave es entender los procesos evolutivos mediante los cuales se adquieren las capacidades y competencias emocionales que permitirán construir relaciones de pareja sanas y satisfactorias.



Fotograma “Lo que el viento se llevó” (1939)

PARA SABER MÁS...

- BOWLBY, J. (1983). EL APEGO (EL APEGO Y la pérdida I). Paidós Ibérica.
- Bowlby, J. (1983). La separación (El apego y la pérdida II). Paidós Ibérica.
- Bowlby, J. (1983). La pérdida (El apego y la pérdida III). Paidós Ibérica.
- Bowlby, J. (1989). Una base segura: aplicaciones clínicas de una teoría del apego. Paidós Ibérica.
- Fonagy, P. (2003). Apegos patológicos y acción terapéutica. Aperturas Psicoanalíticas. Revista internacional de psicoanálisis.
- Guzman, M. Contreras, P. (2012). Estilos de Apego en Relaciones de Pareja y su asociación con la satisfacción marital. Psykhe, 2012, Vol 21. , N° 1
- Martínez, C. & Santelices, M. P. (2005). Evaluación del apego en el adulto: una revisión. Psykhe, 14(1)
- Rygaard, N. (2005) El niño abandonado. Gedisa
- Wallin, D. (2012) El apego en psicoterapia. Desclée de Brouwer.

Eneatipo 8



JUAN FRANCISCO
TRENADO

Analizar este eneatispo, exige la complejidad de entender qué significa el elemento "poder", en su faceta más cruda y directa. Todos los eneatispos a su manera, buscan poder, la personalidad busca siempre poder manifestarse en un medio hostil. La diferencia esta en el "cómo".

El eneatispo 8 tiene un discurso directo, de fuerza e impacto. Es el más grosero formal en cuanto a ambición descarnada por querer poder.

Como ocurre con el resto de eneatispos, existe la posibilidad de que se dé, o bien de manera elevada, sublimada, mediada por la inteligencia, o bien de manera contraria disgregada, dispersa y vulgar.

En todos los casos, al eneatispo 8 lo que más le importa es el dominio de la situación. Ha encarnado perfectamente el discurso del amo y el esclavo. (en el sentido hegeliano más profundo. Entiende que el siervo siente miedo a morir, y que las relaciones de poder late ese miedo) Ello no significa ni mucho menos que el eneatispo 8 sea un psicópata. Simplemente es una persona dominante,

en donde el poder y el control es lo más importante.

La herida que produjo esa manera de ser fue la división y la pérdida de la inocencia ante el medio. Muy especialmente ante el "nosotros". Siempre "el otro" para una persona con eneatispo 8, es en mayor o menor medida hostil y una posible amenaza. Ante eso se ha de estar preparado. Se busca ser combativo, activo, dominador de si y si se puede del otro.

Lo más valioso del eneatispo 8 es el aspecto realizador, (por ello está en la triada instintiva), lo que más valora es la "nobleza" lo directo, lo que no es enrevesado. Por ello un Eneatispo 8 se integra cuando se orienta al eneatispo 2 (el servicial) porque encausa su poder en aras de defender "al que cree débil". Por contra, cuando se orienta al eneatispo 5, el eneatispo 8 pierde lo valioso que habita en él, ya que el aspecto mental siempre es un laberinto que corrompe el aspecto directo del 8.

SUBTIPOS

ENEATIPO 8 CONSERVADOR

De los tres, sin duda es el que tiene más capacidad de autosacrificio. Capaz de asumir una forma de vida y pensamiento "espartano". Únicamente confía en "los suyos", en los más cercanos, su familia es causa de honor y combate. Ante ellos se puede sacrificar si la causa lo merece. Dominador de las situaciones, hace una fortaleza de las posiciones ganadas.

ENEATIPO 8 SOCIAL

Lider de grupos, combativo por causas perdidas si cree que lo merece. Tensión entre lo que se espera de él como lider y el egoísmo que no se sacrifica por los demás. Discutidor, se siempre va de frente por lo que cree firme y justo (para él).

ENEATIPO 8 TRANSMISOR SEXUAL.

El más dominante de todo el eneagrama. Hombre/mujer arquetípicamente alpha.

Pensamiento fálico narcisista. Si se cree traicionado puede ser vengativo.

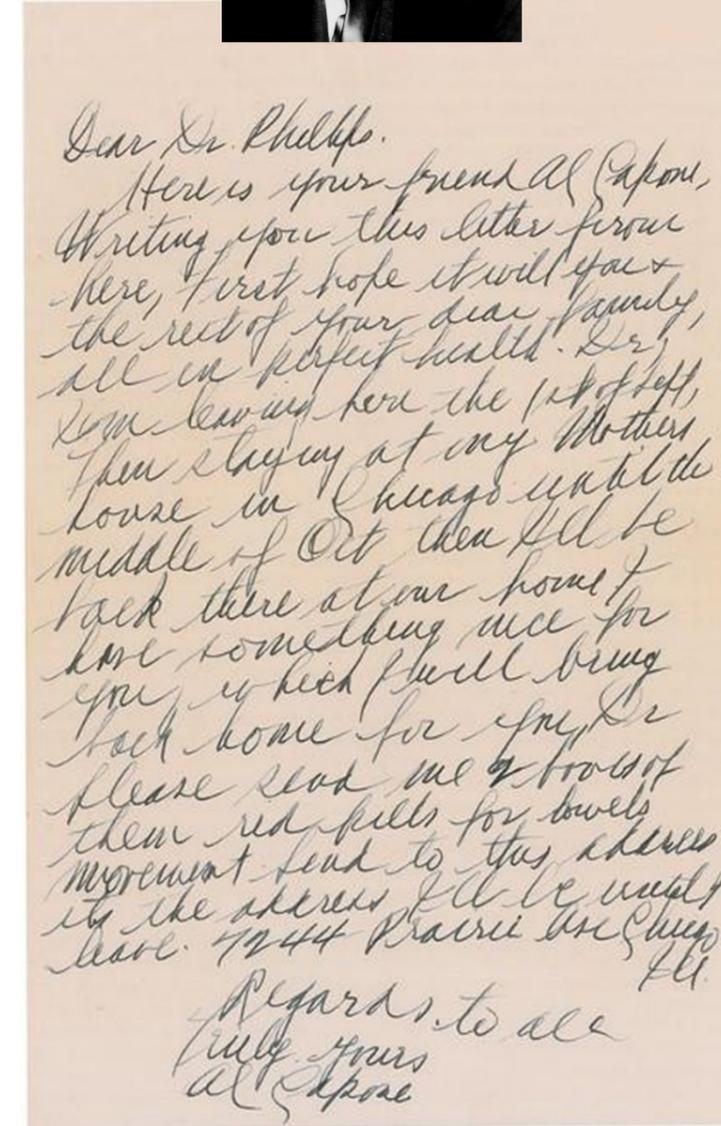
IDENTIFICACIÓN GRAFOLÓGICA

El primer paso es identificar que la muestra gráfica corresponde a la triada instintiva. Que en ella estos aspectos pesan mucho más que los intelectuales y los emocionales. Este primer paso es fundamental para evitar errores interpretativos. Es una cuestión de ver qué elementos son prioritarios.

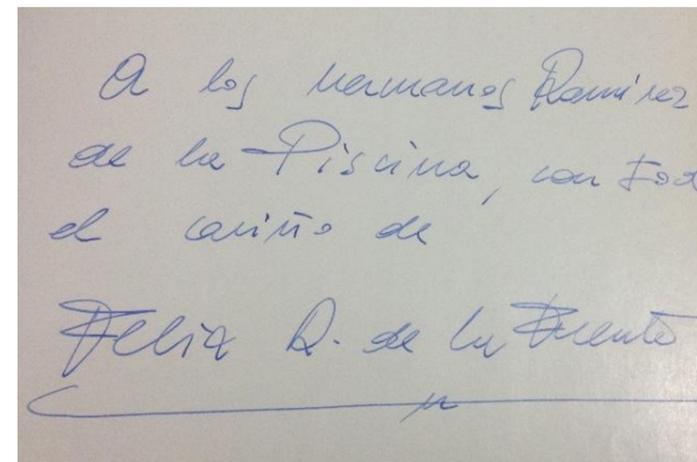
El segundo paso es comprobar que ese instinto está orientado hacia el poder como fin. Así no nos confundiremos con los otros dos eneatispos instintivos. No es un instinto de integración (Eneatispo 9), ni un instinto de rectitud ético-moral (eneatispo 1). Grafológicamente la ambición de dominio tiene elementos comunes en los tres subtipos. Siendo el SURCO, el más importante en relación al mando y la autoridad.

A la hora de analizar el surco hay que considerar que "en la medida que se presiona al mundo, el mundo no nos presiona". El eneatispo 8 es una presión constante en su estar-en-el-mundo/contra el mundo.

A esa presión hay que añadir un predominio de negro (ya que es instintivo), en mayor o menor medida presencia de angulosidades (especialmente en zona media), pudiendo presentarse mazas, triangulaciones y elevada tensión gráfica.



Letra Al Capone



Letra Félix Rodríguez de la Fuente



La importancia de la resonancia en la pareja



JUAN FRANCISCO
TRENADO Y MARIA
SONIA GÓMEZ



Qué difícil es encajar con alguien a nivel afectivo! ¿verdad? La compatibilidad de la personalidad tiene mil vericuetos. En este artículo intentaremos desenredar y aclarar un poco un aspecto importantísimo en el encaje entre dos personas.

Entre los factores importantes que determinan la personalidad está la llamada resonancia. Esta no es más que el grado de latencia, de maduración del pensamiento/emoción, entre el estímulo y la reacción. Grosso modo se clasifica la resonancia en primariedad y secundariedad. Siendo los primarios de reacción pronta y los secundarios de reacción más lenta y madurada.

La primariedad y la secundariedad se pueden compaginar con otros elementos y aportarán su particularidad al conjunto de la personalidad, pudiendo con ello dar resultados muy diferentes. Así por ejemplo un primario emotivo es muy diferente a un primario no emotivo.

En la pareja, al ser un vínculo de permanente reciprocidad de estímulos, emociones y acciones de todo tipo es muy importante entender este aspecto de latencia en el pensar y el sentir.

Ya que comprender “desde dónde” nuestra pareja siente y piensa nos ayuda a comprender y evitar conflictos. La naturaleza del carácter es la que es, con sus aspectos positivos y negativos.

Una persona primaria al ser más reactiva tenderá a soliviantarse con enorme facilidad, cualquier estímulo de ánimo tendrá su consecuencia, no soportará las críticas y enseguida vomitará lo primero que se le pase por la cabeza, también serán más cercanos en el entusiasmo y cercanos en las muestras sexuales y afectivas. Viven en un eterno presente y por lo general en una constante intensidad.

Los secundarios ponen todo a macerar. Parece muchas veces que no se dan cuenta o no se quieren comprometer y lo que ocurre es que necesitan tenerlo sumamente claro

para decir un simple si o no. Son mucho más cautos, distantes y en el extremo calculadores que los primarios. Soportan por lo general mejor las pequeñas adversidades hasta que llegan al punto de no soportar ya más. En ese momento soltarán todo lo hasta entonces contenido.

Grafológicamente se identifican de la siguiente manera:

En los primarios, destaca la velocidad escritural, rápida, lanzada, precipitada con el fin de reaccionar a los problemas que le surgen, en líneas generales, la primariedad favorece la prontitud, aunque puede suceder que si estamos en el caso de un primario, que sea además emotivo y no activo, su escritura presente demasiadas desigualdades que darán la impresión de velocidad, pero solo es la impresión.

Sin embargo, en los secundarios, su escritura es sobre todo, contenida, inhibida, el movimiento parece frenado, fruto de la necesidad de reflexionar y pensar antes de lanzarse en favor de su objetivo. Si fijamos la atención en la rapidez del trazo, favorece la primariedad, en contraposición con un trazo ponderado, que es más característico de secundarios.

¿Cómo ocupan el espacio en los escritos? Recordemos que la manera en la que se ocupa el espacio, es la manera en la que se manifiestan los afectos del sujeto en el espacio tiempo que vive.

Los primarios, que se mueven más por la acción reacción, tenderán a ocupar todo el espacio del escrito, habrá predominio de negro, con la excepción de los escritos con triple estrechez (óvalo estrecho, poco espacio entre letras y entre palabras), con líneas apretadas y confusas, que serían, excepcionalmente de secundarios.

En el resto, de los secundarios, derivado de su necesidad de pensar, reflexionar, cotejar, comparar y llegar a una decisión definitiva, la veremos plasmada en escritos con más predominio de blanco, en los que entra

el “aire” para depurar el pensamiento, se separan las ideas, para llegar a acometer las acciones sin prisa y con tiempo.

Respecto a los márgenes, recordemos que sin el marco de movimiento del sujeto. En el margen superior que simboliza el acometimiento del “tú” inmediato, si es pequeño será más típico de los primarios y si es amplio de los secundarios.

En el caso del margen izquierdo que simboliza la relación con el origen familiar, si el margen es pequeño, será indicador de que sea ha sentido cómodo sin muchas normas en casa, factor que es más común en los primarios. Si por el contrario el margen izquierdo es amplio, será señal de que ha tenido muchas normas en su casa de origen, hecho que es más típico de los secundarios, Respecto al margen derecho, que es la orientación a las últimas causas de las acciones (futuro), el que sea amplio o no puede ser tanto de primario como de secundario. Respecto al margen inferior (el grado de aprovechamiento de los recursos) será más común que el primario tenga poco margen inferior y el secundario por el contrario desaprovecha más los recursos a su mano.

En lo referente al tamaño del cuerpo central, que representa al yo emotivo cotidiano, la norma es que los óvalos pequeños (mayor autocrítica) sean más comunes en los caracteres secundarios, mientras que los óvalos grandes (menor autocrítica) lo posean los primarios. Añadido al tema del tamaño, tenemos la cuestión de la forma del óvalo. Por lo general los óvalos estrechos son más reactivos, y los dilatados (con algún equilibrado) más secundarios-pasivos. En cuanto a la inclinación, (símbolo de la necesidad afectiva) la escritura progresiva, inclinada a la derecha, el querer ir hacia el otro, pero no solo en el sentido de encuentro, sino también de conquista, es un signo de primariedad, en contraposición con la letra más vertical, contenida, inhibida, que permanece más encapsulada en el movimiento, que siente la necesidad de no dar un paso sin haber estudiado bien el

terreno, es más característica del secundario. Sobre la forma de la letra, (manera en la que se manifiesta la idea), Como ejemplo prototípico, las escrituras que parecen hayan sido atropelladas por un tropel de pensamientos, ya sean vibrantes, desigual no metódicas, incluidas filiformes, son características en el caso más genuino de los primarios. También puede ser que un primario cuide la forma, pero ésta siempre dará la sensación de no haber sido realizada con tanta celeridad.

En escrituras cuidadas, con mesura, artificiosas, con esmero en el cuidado de la forma, en el que hay que ceder tiempo a la idea, para ejecutar los trazos evitando fallos, se ve en el escritor secundario. Además también suele ser común en los secundarios la presencia de arcadas, que protegen y la mayor frecuencia de letras desligadas que priorizan el análisis.

En referencia a la orientación del movimiento gráfico (progresividad vs regresividad) la apertura al "tú", es más común que la progresividad entre los primarios y los elementos regresivos entre secundarios. Añadir, que la progresividad, regresividad se pueden dar en cada una de las tres zonas y pueden combinarse entre sí. Para considerar de manera adecuada el factor, hay que interpretar todos los elementos de manera conjunta. Ya que todas las personas tenemos características primarias y secundarias. Dependiendo de lo que "pese" más, qué elementos favorezcan más un lado u otro, tendremos como conclusión que la persona es más primaria o más secundaria.

Presentamos ahora tres ejemplos de pareja. Siendo la primera dos personas primarias. Las segundas una primaria y otra secundaria y las últimas dos secundarias.

Primario- primario

Antonio (Escritura que encabeza con la palabra Medellín) y Beatriz (escritura que pone 14 febrero) - Beatriz es muy emotiva, con rasgos muy activos, expansivos y con bastantes obsesiones y circunloquios mentales, así como nudos afectivos no

resueltos. Persona invasiva que en su manera de comportarse no teniendo muy claro el porqué. Destaca su terquedad en el querer estar presente. No ve claro pues prevalece lo que siente en el momento, invade todo el territorio con sus obsesiones.

Medellín, 2 febrero 93. 1
 Muy apreciado Dr. Juan Luis:
 Recibe mi saludo más atento y agradezco porque me parece fuera de serie mi suerte de haber encontrado en Ud. un amigo de tanta categoría... de verdad, muy agradecido por todo lo anterior y a hon por mi análisis. Le ves preciso a contada y por cierto que he quedado contento. Si, queda esto mucho mejor apreciada que lo que me permito, porque mira que hay cosas de, en cuanto a te cuento que por poco me voy al barrio de los acortados. Lunes, 18 de enero, justo el día que se acababan las vacaciones, amanecí con fuertes dolores martes me internaron, miércoles abre el doctor y debe cortar 40 euros de internación en serio y jueves me habla el doctor que todo "estuvo" muy f y yo estiendo que "estaba" y me oes alas pu de la muerte con una unidad y angustia vital no, reaccione maravillosamente. Como dormimos bien y ya me tana me quiton lo pin ple recibido de Juan Luis, 2.760.000 con lo que pienso hacer un cole en un barrio muy marginado. Voy a tener que venir a verlo. Querido Juan Luis cuando te pague tu delicadesa de atenderme tan bien. Te aprecio
 Beatriz

Antonio aún siendo muy emotivo, no lo es tanto como su compañera, le mueve más las ansias de mandar, de poder y realizar. Persona con ideas más claras y de fácil reacción invadiendo el espacio para hacer todo lo que se propone.



Fotograma "La La Land" 2016

El día 14 de febrero aproximadamente entré a trabajar en la farmacia del aeropuerto. Aunque yo no soy farmacéutico, me gusta mucho el trabajo que hago y creo que he heredado parte de las cualidades farmacéuticas de mi abuelo y mi madre que son ambas farmacéuticas en todo regla. Mis tareas en la farmacia consisten en ordenar las peticiones de recetas, atender al público, colocar y bajar cajas para rellenar los cajones, etc. Trabajo todos los días, bien en turno de mañana o en turno de tarde. También los sábados. Lo que me atrae como es lógico son esas dulces cosas que me dice que se llama Alfred. El total sonar 12 en noviembre, ya que la farmacia es muy grande y tenemos muchas ventas a lo largo del día. Nuestra jefa se llama Angélica y todo va muy bien con ella porque se porta bien con nosotros de farmacéuticos con más o menos de mi edad y también viven en Madrid. La farmacia abre a las 6 y cierra a las 11 de la noche. Sobre todo nos gustan azafates y pilates que ante viaje y viaje no encuentran otro sitio para comprar medicamentos, arandelas, medias o jorndas. Por eso venden también como viajeras durante pres vitanarse Egipto, Sargel o el Caribe cada día que para buena dulce ya me daído que se me acaba el jobo. Me besa perdote,
 Beatriz

Mientras que Beatriz se dedica a estar presente, con apegos obsesivos Antonio sabe más lo que quiere y lo que desea. Va a ser una relación más bien tormentosa e inestable. En muchos casos asfixiante. Ella no va a llegar a entender lo que quiere hacer él y él no va a entender sus obsesiones y va a ver sus miedos como un freno.

Primario - secundario

Felipe tiene una escritura muy reactiva pero no es un primario tan puro al tener espacio entre palabras lo que le hace frenar un poco antes de lanzarse y atacar. Muy emotivo consigna mitomanía y ataque. Ocupa con sus fabulaciones y ataque el espacio del otro.

La figura me recuerda a un niño y a mi, dando un paso en un domingo. Felice, fotos de personas de mediana edad, algunas, felices y divertidas. Proponemos una vida sencilla, estable y equilibrada y ya estamos pensando en tener hijos. Seguramente, confío y creo que la historia acaba muy bien. Los rasgos que más me han gustado siempre han sido sin duda alguna los más y las formas, que son los elementos que dan el movimiento y la acción.

María, es una persona reflexiva, teórica, va a absorber todo lo del medio. El exceso de reflexión le lleva a tomar decisiones contrapuestas y circulares.

En relación a la política y tuba la caída de los dinosaurios, es poco señal que toda su idea obedea a una exigencia concreta sobre el futuro y mi, especialmente sobre el nacionalismo. Por consiguiente, bajo su prima se contiene toda la trama, fin mis complicaciones y con la ligera mención de una serie de mitos y figuras propias de la misma trama que le ocupa. En todo caso el film recoge

Conjuntamente si puede haber una relación de compensación entre la persona que ataca y la que soporta el tipo. Ambos son a su manera testarudos. A la hora de mantenerse

en su posición, en caso de discordia sin embargo no van a llegar a acuerdo.

Secundario- secundario

Rocío (carta que empieza con "comité de empresa") es una persona muy estructurada, en contacto con la realidad cotidiana. Persona que sabe reflexionar antes de acometer. Le gusta programar su vida y es por lo general tranquila. Es alguien perseverante en lo que hace.

Comité de Empresa
- 17/10/2010

42

- Una vez más y motivado por los comentarios que de diversas fuentes han llegado a este comité, temas de recordar:
- que en el Depto Personal solicitan unos impresos para analizar el pago de horas extras.
 - que para el pago de estas horas es condición **INDISPENSABLE** la cumplimentación de dichos impresos.
 - que no se podrá abonar ninguna hora extra sin la tramitación de los impresos referidos. Por tanto aconsejamos al empleado que en el momento del requerimiento de horas extras por parte del jefe del departamento, se entienda la cumplimentación del Impreso mencionado.

En consecuencia de lo anterior se recomienda la obligación ineludible de cumplimentar este requisito, sin el cual no se podrá hacer ni admitir, ningún tipo de reclamación sobre el particular.

- Se repite -para recordarlo- algunos de los puntos contenidos en el comunicado de 30 Octubre 1988. A saber:
- horas extras son todas aquellas que superan la jornada de trabajo normal vigente.
 - la realización de horas extras es voluntaria.
 - la consideración de horas extras se refiere a las que constan en los impresos correspondientes arriba mencionados.

- Asimismo este comité se ratifica en que la realización de horas extra -habituales- pueda ser debido a:
- mala organización del departamento
 - carga excesiva de trabajo
 - escasez de personal
 - bajo rendimiento laboral
 - personal no cualificado
 - o porque se haya hecho costumbre.

Madrid 15 Junio 1981
Por el Comité Empresa
Secretario:

E. B. M. P.

En la letra de Javier podemos ver a alguien que está equilibrado entre la reflexión y el ir a los demás. El grado de reacción está controlado, no se deja llevar. Mantiene firme la posición y reflexiona lo que quiere hacer desde un punto de vista de respeto.

Juan Manuel [redacted] [redacted] 91
Diciembre 1981

Querido amigo Juan:

ante de nada debo exponerte un motivo al respecto que apunta al estado de ánimo, felicidad.

Dado decir que en este pueblo me lo estoy pasando un grande. No porque tenga abunde cosas divertidas y demás, sino todo lo contrario. Es precisamente la paz y la tranquilidad que encuentro por todas partes lo que me permite pensar en todas esas cosas que nunca por un motivo u otro consigo dejar de hacer.

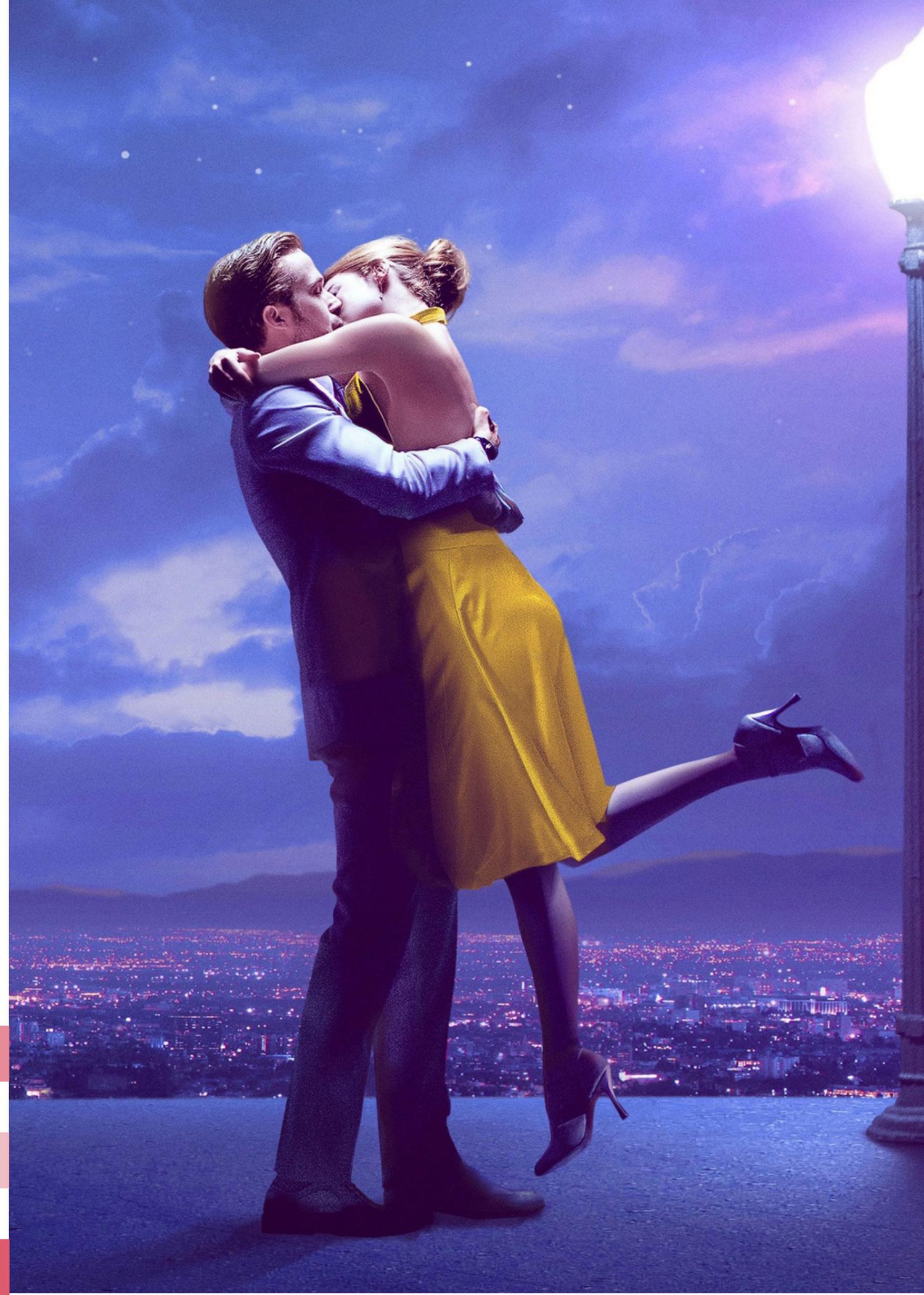
He dicho de pensar y me encuentro la mar de bien. No sabes como noto la ausencia.

Las cosas van bien y la hago a mi lista, no como antes que vivía lo que podía por no tener tiempo.

Bueno Juan ya te dije pero me voy a pasar en los días, también olvidamos de hacer al campo. Hasta pronto, tu amigo

[Signature]

El chico le va a aportar bastante a la chica porque va a saber "entenderla". Ella busca una persona con la que sentirse segura. La seguridad la tiene en el día a día (más que en el futuro) y esa seguridad se la va a dar él.



Curiosidades Grafológicas



LUZ MARINA
DÍAZ - FLORES

*¿Sabías que los grafólogos
somos capaces de detectar el
sufrimiento en la escritura?*

*Juan Luis Allende nos presenta
los signos e indicadores del
sufrimiento humano en su libro
"Agresividad y autoestima".*

*Los signos gráficos del
sufrimiento son:*

1 Letra muy vertical

2 Grandes separaciones entre palabras
que dan lugar a chimeneas

3 Grandes oscilaciones de inclinación

4 Alfileres en vertical*

5 Torsiones (sobre todo en hampas)

6 Escritura regresiva

7 Arpones

8 Letras apretadas

*Si el palote en alfiler llegase a torcerse en las jambas, habría peligro de somatizaciones.

El alfiler en vertical indica psicológicamente, la predisposición a sufrir desproporcionadamente sobre los hechos aflictivos.

Decidí ir una mañana muy soleada, salir a la
superficie, se sentó sobre una roca y, de repente,
notó un dolor desgarrador en la cota. ¡Era un
anzuelo! Por desgracia, no había visto llegar
a aquel pequeño barco pesquero. "Demostrado
tarde", susurro con su última fuerza mientras
era arrastrada hacia el barco entre sangre
y dolor.

Mujer, 28 años. En esta muestra grafológica se pueden observar todos estos signos.

Curiosidades Psicológicas



LUZ MARINA
DIAZ - FLORES

¿Sabías que los cambios estacionales influyen en nuestro organismo?

1 La astenia otoñal se identifica como un estado de cansancio, debilidad y apatía que surge como consecuencia de las dificultades que tiene el organismo para adaptarse a los cambios estacionales

2 Las modificaciones de las rutinas y horarios, junto con un menor número de horas de luz y el descenso de las temperaturas, produce cambios en nuestro propio funcionamiento.

3 Al oscurecer antes, se adelanta la producción de melatonina y desciende la producción de serotonina

4 La melatonina es la hormona implicada en la regulación del ciclo circadiano. Y la serotonina es un neurotransmisor conocido como la hormona de la felicidad.

5 Esto causa un desequilibrio en el organismo, que tendrá que adaptarse poco a poco a las nuevas circunstancias.

6 Si además sumamos el descenso de la temperatura, el aumento de las lluvias y la llegada de la gripe y los resfriados, propios de la estación otoñal, podemos encontrarnos con un sistema inmune debilitado.

7 La astenia otoñal del trastorno afectivo estacional no son lo mismo, es importante distinguirlo para poder realizar el tratamiento oportuno.

8 El trastorno afectivo estacional se trata de una depresión persistente asociada a los cambios estacionales. Generalmente comienza en otoño y se agudiza en invierno, tendiendo a desaparecer en los meses más cálidos (coincidiendo con la primavera y el verano).

9 El trastorno afectivo estacional es más común en las mujeres, los jóvenes y los que viven lejos del ecuador.

10 Los investigadores han encontrado que quienes sufren este trastorno afectivo, suelen tener un desequilibrio de serotonina, exceso de melatonina, y carencia de vitamina D.

11 El tratamiento principal para este trastorno es la fototerapia (terapia de luz). La fundamentación es reemplazar la luz del sol que se pierde durante los meses de otoño e invierno exponiéndose a luz brillante artificial.

12 Los resultados demuestran que casi la mitad de los pacientes que se someten a la terapia de luz, no responden al tratamiento sino se combina con psicoterapia y antidepresivos.



Pregunta al experto

Hola, soy María de Madrid. Aprovecho para felicitaros por la revista. Me gusta sobre todo el apartado de pareja. Mi pregunta es sencilla ¿Se podría saber a través de la letra si tu pareja te pone los cuernos?

Hola María, Gracias por tu apoyo a la revista. La respuesta va más allá de un sí o un no o un depende. Digamos que no se puede ver la causalidad directa e inevitable. Ni en temas de sexualidad ni en cualquier otro. Como tampoco se puede saber a ciencia cierta a través de la letra la ejecución de un delito simplemente observando la letra. Pero SI SE PUEDE, ver una fuerte correlación de variables que empujan a un determinado resultado. Una persona introvertida, tímida, inhibida en sus manifestaciones tiene menos papeletas que una voluptuosa y de ánimo acometedor.

Respuesta: Juan Trenado

Buenas tardes desde Buenos Aires. Me llamo Ofelia Fernandez. Es un gusto ponerme en contacto con ustedes. Quería saber si tienen la cortesía, si es más importante en un análisis

una letra bonita y cuidada o lo es una espontánea. Es que tengo las dos y no sé cuál mandar para que me analicen.

Saludos Ofelia. La letra nos revela cómo somos "en el momento en el que escribimos", en todo momento no dejamos de ser quienes somos, lo que sí cambia es el tipo de apertura que mostramos. En un momento en donde prioricemos el cuidado nos mostraremos sin duda con mucha más cautela respecto a cartas en las que escribimos "para nosotros". Obviamente en la espontaneidad sale a la luz un yo íntimo que no se ve en momentos de formalismo. A efectos de que te analicemos, puedes mandarnos la que gustes, si bien la espontánea seguro tendrá "más chicha".

Respuesta: Juan Trenado

Buenos días. Soy Maite Cruz. Gracias por atender mi pregunta. Me gustaría saber cuál es el peor signo gráfico posible. ¿Existe algún tipo de letra que al verla es mejor salir huyendo?

Buenos días Maite, tu pregunta es muy relativa. Obviamente hay signos gráficos muy negativos como puede ser la escritura muy descuidada en un contexto inarmónico, o aspectos morfológicos de la letra que son

reveladoras de posibles patologías. Como por ejemplo puñales, mazas, escritura acerada, alfileres en vertical. También es muy negativo la desigualdad manifiesta en las direcciones entre diferentes renglones (que un renglón sea ascendente, el siguiente descendente, el posterior cóncavo) Eso nos hablaría de una perturbación interior espacio temporal de la que puede derivarse consecuencias graves en el comportamiento.

Cuestión aparte son los signos de maldad que se dan en ciertas letras refleja (la f y en la p), o la letra muy erizada que tiene aquel con quien es muy difícil convivir.

Es una respuesta muy general dada la amplitud de la pregunta, y en cualquier caso dependerá no solo de la persona observada sino también del observador. Ya que no todo el mundo tiene la misma paciencia ni la misma resistencia ante ciertas actitudes.

Respuesta: Juan Trenado

Buenos días saludos desde Soria, ¿La grafología se usa actualmente en selección de personal? Si es así ¿qué consejos daría para hacer una lo mejor posible?

La grafología en recursos humanos se ha usado mucho en España (hoy en día quizá menos ya que se suelen pasar test psicotécnicos) y mucho más en Francia. No obstante hoy en día se sigue usando, especialmente en algunos Head Hunter para alta dirección en donde se ve de manera pormenorizada, si la persona es adecuada o no al perfil que buscan con ítems muy concretos.

Es difícil dar un consejo general, a nivel global lo que busca una empresa son dos cosas. Que la persona sea responsable y que no tenga tendencia al robo o a perturbar el ambiente de trabajo. Ambas cosas se pueden ver perfectamente en la letra. No es algo que

se pueda improvisar. O se es responsable y diligente o no se es.

Respuesta: Juan Trenado

Soy Pablo del Rio, muy amables por atenderme. Me gustaría saber si el tipo de papel en el que se escribe tiene algún significado. Muchas gracias.

Hola Pablo. Si. TODO NOS DA INFORMACIÓN. El tipo de papel, el tipo de útil, lo que se escribe y por supuesto de qué manera se escribe. El tipo de gramaje del papel va a tener su importancia en el sentido que afectará a la presión y fluidez. La persona (supuestamente) ha sido libre para elegir esa resistencia (que presenta el folio) en tanto que medio. También la orientación del papel tiene su significado. Supuestamente al escribir de manera apaisada se busca mayor libertad ya que hay más recorrido. Si por el contrario la persona dobla la cuartilla lo que buscará es una determinación precisa de lo que quiere escribir. Tampoco es lo mismo elegir escribir en un folio en blanco, con cuadros o con líneas. La relación con la necesidad o no de guía es obvia.

Respuesta: Juan Trenado

Puedes enviarnos tus dudas, preguntas o muestras a través de nuestra dirección de correo electrónico: magazinegrafologico@gmail.com

También nos puedes encontrar en instagram como @MagazineGrafologico en twitter como @AsocGrafologica y en Facebook como Asociación Grafopsicológica y Revista Gramma.

Eventos en la Asociación

Todos los interesados en el curso intensivo de Grafología y Eneagrama pueden escribirnos un email para crear grupo durante un mes en lo que queda de año.

El hito a resaltar de este 2021 es que ya podemos anunciar el lanzamiento de 1º de Grafología online con el profesor Juan Luis Allende.

El curso incluye:

- 12 videos, con todo el curso de primero de Grafología
- Incluye material teórico en cada clase + muestras gráficas
- 3 prácticas por curso
- 1 examen final
- 1 tutoría cuando finalices el curso

- Diploma certificado de 1º de Grafología

- Todo este material lo tendrás a tu disposición en cualquier momento y de forma ilimitada

- Para suscriptores de la revista y socios el precio del curso será de 190€.

- El curso completo tiene un valor de 240€.



Aquí están todos los números disponibles hasta la fecha, ¿te falta alguno? ¡Escríbenos!

Magazine Grafológico 2018 - 2019



Magazine Grafológico 2019 - 2020



Magazine Grafológico 2020 - 2021





www.asociaciongrafopsicologica.es

Todos los derechos reservados